



POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

## *alterNatives*

TEXTE DE DREW HAYDEN TAYLOR  
MISE EN SCÈNE DE XAVIER HUARD

EN COLLABORATION AVEC LES PRODUCTIONS MENUENTAKUAN

DU 17 OCTOBRE AU 5 NOVEMBRE 2023, AU THÉÂTRE CENTAUR

AVEC CHARLES BENDER, NATALIE TANNOUS, ÉTIENNE THIBEAULT, LESLY VELÁZQUEZ,  
NADIA VERRUCCI ET XAVIER WATSO

DÉCORS XAVIER MARY – COSTUMES MEKY OTTAWA – ÉCLAIRAGES GONZALO SOLDI –  
CONCEPTION SONORE ÉTIENNE THIBEAULT – RÉGIE TREVOR BARRETTE –  
ASSISTANCE À LA RÉGIE MÉLANIE ERMEL

Montréal, QC (13 septembre, 2023) – Le Théâtre Centaur est fier de présenter son premier spectacle de la saison 2023-2024, *alterNatives*, de **Drew Hayden Taylor**, en collaboration avec la compagnie de théâtre autochtone de Montréal **Productions Menuentakuan**. Dans cette pièce, l'auteur insuffle sa vivacité d'esprit légendaire et sa perspective culturelle en posant un regard ironique sur les dynamiques sociales contemporaines. Mise en scène par **Xavier Huard** et mettant en vedette une brillante distribution composée de **Charles Bender**, **Natalie Tannous**, **Étienne Thibeault**, **Lesly Velázquez**, **Nadia Verrucci** et **Xavier Watso**, *alterNatives* sera présentée au Théâtre Centaur du 17 octobre au 5 novembre 2023.

Suscitant autant les rires que la réflexion, cette comédie de mœurs met en lumière les différences culturelles qui séparent toujours les communautés autochtones et non autochtones au Canada. La pièce tourne autour de la relation entre Angel, jeune auteur de science-fiction anichinabé, et Colleen, professeure d'université qui étudie la littérature autochtone sans être elle-même une Autochtone. Un soir, Colleen organise un souper auquel elle convie deux amis à elle, Dale et Michelle, couple végane, blanc et libéral, ainsi que deux amis d'Angel, militants anticolonialistes radicaux qui s'autoproclament « guerriers alterIndiens ». Avec un tel buffet de préjugés et autres clichés au menu, la table est mise pour une soirée délirante!

**Productions Menuentakuan** a présenté en 2021 une version en français de la pièce *alterNatives*, intitulée *alterIndiens*, au Théâtre Denise-Pelletier. Trois membres bilingues de cette talentueuse distribution, **Charles Bender**, **Étienne Thibeault** et **Lesly Velázquez**, feront d'ailleurs partie de la présente production en anglais. Se joindront à la distribution **Nadia Verrucci**, qui avait joué au Centaur dans *At the Beginning of Time* (2022), **Natalie Tannous**, vue au Centaur dans *The Baklawa Recipe* (2018), ainsi que la sensation de TikTok **Xavier Watso**. La pièce est mise en scène par l'artiste québécois de renom **Xavier Huard**, cofondateur des **Productions Menuentakuan**, une compagnie de théâtre qui cherche à créer des ponts entre les cultures des Premières Nations au Canada et toutes les autres cultures qui enrichissent l'identité canadienne et québécoise.

Anichinabé (Ojibwé) de la Première Nation de Curve Lake, en Ontario, l'auteur **Drew Hayden Taylor** est l'un des plus renommés dramaturges autochtones au Canada. Il est également essayiste, romancier, chroniqueur, cinéaste et animateur télé. Son documentaire de la CBC, *The Pretendians*, a remporté le prix Écrans canadiens de la meilleure émission documentaire sociopolitique en 2022, et sa populaire série sur APTN *Going Native* a récemment été renouvelée pour une troisième saison. Sa pièce *Someday* a été présentée en 1994 sur la scène du Théâtre Centaur dans le cadre de sa 26<sup>e</sup> saison.

Dès sa sortie de l'École nationale du théâtre du Canada, en 2013, le metteur en scène **Xavier Huard** a dirigé des projets théâtraux dans des communautés autochtones éloignées et en Haïti. En février 2015, il a cofondé la compagnie de théâtre **Productions Menuentakuan** avec **Marco Collin** et **Charles Bender**. Comme acteur, il a foulé les planches du Théâtre du Nouveau Monde dans *Cyrano de Bergerac* (2014) et *Les Trois Mousquetaires* (2015). Il a également joué à la Salle Fred-Barry dans *Antigone au printemps*(2017) et *Là où le sang se mêle* (2018).

Huron-Wendat, **Charles Bender** est acteur, metteur en scène, traducteur et codirecteur artistique de Menuentakuan. Il est connu du public de la chaîne télévisée APTN tant comme acteur que comme animateur. Il a d'ailleurs récemment animé l'événement de la Journée nationale de la vérité et de la réconciliation, diffusé en direct d'Ottawa sur cette même chaîne. Sa dernière apparition sur la scène du Centaur remonte à la 48<sup>e</sup> saison, dans la pièce *You Will Remember Me*, de François Archambault.

Cette production est représentative de l'engagement du Théâtre Centaur à faire découvrir au public le théâtre autochtone et à collaborer avec la communauté théâtrale francophone.

## À PROPOS DU THÉÂTRE CENTAUR

Situé en plein cœur du Vieux-Montréal, le Théâtre Centaur s'engage à mettre à l'avant-scène des histoires qui ouvrent les horizons et les perspectives. Nous avons la conviction que le théâtre joue un rôle essentiel dans la création d'une collectivité saine, démocratique et progressive. Par le regard nouveau

qu'il jette constamment sur l'expérience humaine, le théâtre favorise l'ouverture d'esprit chez les artistes et leur public.

### À PROPOS DES PRODUCTIONS MENUENTAKUAN

PRODUCTIONS MENUENTAKUAN cherche, au moyen du théâtre et des arts de la scène, à créer des ponts entre les cultures des Premières Nations au Canada et toutes les autres cultures qui enrichissent l'identité canadienne et québécoise. Ayant toujours comme objectif de favoriser et de structurer une rencontre intime et significative entre les différentes réalités qui se côtoient, la compagnie construit ses créations en mettant en lumière les points de vue des communautés des Premières Nations sur des thèmes universels contemporains.

### DÉTAILS

**QUAND?** Du mardi 17 octobre au dimanche 5 novembre 2023. Représentations du mardi au samedi à 20 h, avec matinées les samedis et dimanches à 14 h. Avant-premières les 17, 18 et 19 octobre à 20h. Première le vendredi 20 octobre à 20h.

**DISCUSSIONS** : Jeudi 19 octobre (avant-première) : Entretien d'avant-spectacle à 19 h.

Samedi 21 octobre (matinée) : Salon du samedi après la représentation.

Dimanche 22 octobre (matinée) : Causerie du dimanche avec **Drew Hayden Taylor** à 12 h 30.

Jeudi 26 octobre : Forum sur les langues autochtones avec **Ange Loft** et **Charles Bender** à 17h00

Jeudi 26 octobre : Discussion avec le public après la représentation.

Dimanche 29 octobre : Discussion avec le public après la représentation.

**OÙ?** À la salle Centaur 1 du Théâtre Centaur, 453, rue Saint-François-Xavier, Montréal.

**BILLETS** : De 30 \$ à 68 \$, avec tarifs réduits pour les abonné·e·s, les groupes, les étudiant·e·s et les aîné·e·s. Billets en vente en ligne à <https://centaurtheatre.com/box-office/tickets/> ou par téléphone au 514 288-3161.

### MÉDIAS SOCIAUX

[INSTAGRAM](#) [FACEBOOK](#) [YOUTUBE](#)

- 30 -

Pour toute question média, veuillez communiquer avec **Ashley Belmer**, B-Rebel Communications ([Ashley@b-rebelcommunications.com](mailto:Ashley@b-rebelcommunications.com), 416 617-8934), ou **Eloi Savoie**, gérant communications et marketing ([eloi@centaurtheatre.com](mailto:eloi@centaurtheatre.com), 514 527-1334).





Conversations  
interculturelles



Commanditaire de la  
campagne d'abonnement



Commanditaire de  
Theatre of Tomorrow



Conseil des arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts



Montréal