



French version below / Version française ci-dessous

CENTAUR THEATRE LAUNCHES ITS 2023/24 SEASON BUILDING THE FUTURE @ CENTAUR

COMPELLING NEW THEATRE, MAJOR RENOVATIONS AND THE APPOINTMENT OF EXECUTIVE DIRECTOR HÉLÈNE TURP

MONTREAL (Sept 21, 2023) — **Centaur Theatre** is launching its 55th season with a combination of compelling theatre that invites stories and artists from across Montreal and beyond, together with **major renovations** that will provide greater accessibility and creative opportunities into the future. Centaur is also announcing the appointment of **Executive Director Hélène Turp** who will work together with **Artistic Director Eda Holmes** to continue to pursue the mission of **Building the Future @ Centaur**.

Centaur's extensive ongoing renovations is an initiative designed to create greater accessibility throughout the organization. Starting with a new wheelchair lift that will allow patrons to enter the building directly from the street in a safe and comfortable manner, and the addition of a fly-tower above the main theatrical space which will bring Centaur Theatre up to par technically with the major Francophone theatrical venues in the city, this renovation will expand Centaur's ability to welcome artists and audiences from across Montreal.

"This renovation is the first one that has been done in our larger theatre since the 1970s and it is urgently needed. Over the years many wonderful shows were created in C2 despite the limitations that the lack of actual theatrical rigging imposed but the building itself was under strain the whole time. Creating a fully functional fly-tower above that stage means we will have a theatre space with greater creative capacity and is comparable to theatre spaces at TNM, Duceppe and Denise-Pelletier," says Artistic Director **Eda Holmes**. *"We want to make sure that the audiences and artists of the English theatre community have access to work that is created on that scale. It will take time to get everything fully in place, but we hope that the efficiencies that a real fly-tower will provide will make more art possible at Centaur now and into the future."*

This project has been made possible in part by the **Government of Canada** and its **Development of Official Language Communities Program**, as well as the **Gouvernement du Québec** and its **Programme d'aide aux immobilisations**. As well, individual Centaur donor **Marisa Testa** has generously helped fund the wheelchair access.

"The Government of Canada is helping the Centaur Theatre renovate and modernize its space. It allows this important meeting place to shine even brighter and soar to new heights of creativity. This also preserves the cultural heritage of Montréal's English-speaking community."

- The Honourable Randy Boissonnault, Minister of Employment, Workforce Development and Official Languages

"The Centaur Theatre is a beacon for the English-language theatre productions, at the heart of our Quebec dramaturgy and especially of the Montreal artistic community. I would also like to welcome Ms. Hélène Turp, new Executive Director of the company, and wish her great success in this magnificent challenge. »

-Mathieu Lacombe, Minister of Culture and Communications, Minister responsible for Youth and Minister responsible for the Abitibi-Témiscamingue region and the Outaouais region.

Architect **Eric Gauthier of FABG** has worked with Project Managers **Claude Malouin** and **Sophie Servant** of **LEM Construction** together with the team at Centaur Theatre led by **Chuck Childs** over the past 10 years to develop this plan making the start of construction a thrilling moment for the company.

Centaur is also excited to announce the new appointment of Executive Director **Hélène Turp**. Hélène Turp is a seasoned manager with over 30 years of experience in the cultural sector.

"Hélène brings a world of experience and passion to the newly created role of Executive Director for Centaur Theatre. I am enjoying the creative partnership we have been forging since she joined the company in July," says **Eda Holmes**.

Hélène's journey through the cultural landscape has been marked by numerous endeavours including General Manager of the theatre at the Saidye Bronfman Centre (Segal Centre for the Arts), where she played a pivotal role in developing innovative programming, strategic planning, and marketing strategies. Her experience also extends to the world-renowned Cirque du Soleil, where she served as Artistic Assistant to the Artistic Director and General Stage Manager for tours in Japan and Europe. Upon her return to Montréal, she became the Stage Manager and Assistant to Diane Dufresne for her tours across Québec, Canada, and Europe. Hélène worked for several years as the Production Manager and eventually became the Co-General Director at Les Coups de Théâtre, an international festival for young audiences. She then joined the Concours Musical International de Montréal (CMIM), an international classical music competition, where she developed several special initiatives and projects. Before joining Centaur Héléne was the associate to the General Director at the Opéra de Montréal. Her commitment to fostering creativity, nurturing talent, and forging meaningful partnerships is evident in her track record. Héléne will bring her diverse experiences and expertise to Centaur Theatre to collaborate with Eda Holmes and the team to build the future of the company.

"Centaur Theatre has always been close to my heart, so I'm thrilled to have been appointed Executive Director. As I embark on this exciting new chapter, I'm filled with enthusiasm, energy and commitment and I look forward to working with Eda, the team, and the board to continue to build the future of Centaur Theatre." - **Hélène Turp**, newly appointed Executive Director of Centaur Theatre.

For its 55th season, Centaur will offer a richly entertaining and thought-provoking playbill. Leading the Centaur season is **alterNatives**, the English-language production of Menuentakuan's **alterIndiens**, directed by **Xavier Huard** and written by Anishinaabe playwright **Drew Hayden Taylor**. This production, presented in is representative of Centaur's commitment to giving voice to Indigenous theatre-makers and collaborating with the Francophone theatre world, October 17 – November 5, 2023.

Diane Flacks makes her debut at Centaur with ***GUILT (a love story)***, sharing her personal experience through an erudite, witty, and emotionally-charged one-woman show. Drawing from her Jewish heritage, western philosophy, and pop culture, the show will make its Montreal premiere after a run at **Tarragon Theatre** in Toronto. This production is directed by award-winning artist **Alisa Palmer**, who is a long-time collaborator of Flacks - March 12 – March 30, 2024.

Seven of Montreal's top actresses explore what it means to be a woman working with Shakespeare today in ***Thy Woman's Weeds***. Written by **Erin Shields**, this feminist take on Shakespeare's works highlights the contemporary social dynamics that challenge women's full participation in the performing arts. Directed by **Amanda Kellock**, the show is in partnership with **Repercussion Theatre** and **Tableau D'Hôte Theatre** - April 23 – May 12, 2024.

In addition, for the first time in their history Centaur Theatre Company has been invited by a Francophone theatre to present a French-language version of one of their most popular plays. Their 53rd season's moving elegy for our planet, ***A Play for the Living in a Time of Extinction*** by **Miranda Rose Hall**, is being featured in the 2023/24 season at Théâtre La Licorne as ***Une pièce pour les vivant·e·x·s en temps d'extinction***, translated by **Sarah Jane Moloney**, presented in French at Théâtre La Licorne, September 18 – October 6, 2023.

Also, the company is introducing the **Centaur Play Club**, a fun, enriching book club experience that will give patrons the opportunity to meet six times a year to discuss a curated selection of plays related to the season. Participation in the club will be free for subscribers. October 2, October 30, November 27, February 5, March 4, April 8.

This year's **Brave New Looks** program will feature the world premiere of **Michaela Di Cesare's *Extra/Beautiful/U***, produced by **Infinithéâtre** - November 30 – December 9, 2023.

The wildly popular **Wildside Festival** is back in January 2024, inviting a selection of the city's most talented theatre artists — both emerging and established — to showcase their work. This is the fifth year the festival is being presented in collaboration with **La Chapelle Scènes Contemporaines**, marking another exciting partnership with the greater Montreal arts community. January 23 – February 4, 2024.

And back by popular demand, the carefully curated **Centaur Music Series** by singer-songwriter **Sarah Segal-Lazar** will showcase six free music nights inspired by the themes of each show in the Centaur Gallery following select weekend performances - October 27, 28, 2023, and March 22, 23, May 2 and 3, 2024.

-30-

Centaur Theatre, located in Old Montreal's and Canada's first-ever historic first stock exchange building, was founded in 1969 by Artistic & Executive Director **Maurice Podbrey**. It gained global recognition through international collaborations and the world premiere of Montreal playwright David Fennario's ***Balconville*** in 1979. Two other artistic directors, **Gordon McCall** and **Roy Surette**, later followed Podbrey, each adding their own contributions to the theatre's reputation.

In 2017, Eda Holmes became the first female Artistic & Executive Director and aims to expand on the theatre's multicultural history by attracting diverse theatre creators who tell relevant stories. Centaur Theatre is dedicated to promoting diversity within the Canadian theatre community by showcasing both Anglophone and Francophone playwrights, as well as Indigenous voices.

Centaur Theatre is built on the traditional territory of the Kanienkéha:ka Nation. The people of the Kanienkéha:ka Nation— known in English as the Mohawk – are considered the caretakers of the land and

water around Montreal. In their language this island bears the name of Tiohtià:ke, which means “broken in two” because of the way the river breaks around it. Tiohtià:ke has long been a point of conflict, conference, creativity, and exchange for many Indigenous peoples including the Anishinaabe, Huron-Wendat, and Abénaki Nations.

WEBSITE: <https://www.centaurtheatre.com/>

SOCIAL MEDIA:

FB: [@CentaurTheatreCompany](#)

IG: [@CentaurTheatre](#)

YouTube: [@CentaurTheatreCompany](#)

MEDIA CONTACTS:

Ashley Belmer, B-Rebel Communications, 416-617-8934, ashley@b-rebelcommunications.com

Eloi Savoie, Communications and Marketing Manager, Centaur Theatre 514-527-1334,
eloi@centaurtheatre.com



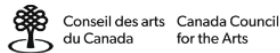
Intercultural
Conversations



Subscription
Campaign Sponsor



Theatre of Tomorrow
Sponsor





English version above / Version anglaise plus haut

**LE THÉÂTRE CENTAUR LANCE SA SAISON 2023-2024
BÂTIR L'AVENIR @ CENTAUR**

**DU THÉÂTRE NOVATEUR ET CAPTIVANT, DES RÉNOVATIONS MAJEURES ET
UNE NOUVELLE DIRECTRICE EXÉCUTIVE, HÉLÈNE TURP**

MONTRÉAL (21 septembre 2023) — Le **Théâtre Centaur** lance sa 55^e saison avec du théâtre captivant qui raconte des histoires et présente des artistes de partout à Montréal et d'ailleurs, en plus d'entamer des **rénovations majeures** qui permettront de rehausser l'accessibilité et les possibilités de création de la salle principale. Le Théâtre Centaur annonce également la nomination de la **directrice exécutive Hélène Turp**, qui travaillera de concert avec la **directrice artistique Eda Holmes** afin de poursuivre la mission de **Bâtir l'avenir @ Centaur**.

Les travaux majeurs en cours au Théâtre Centaur visent à offrir une meilleure accessibilité dans la bâtisse. D'une part, l'ajout d'un monte-personne permettra à nos patrons d'accéder à l'intérieur de l'édifice directement de la rue dans une manière sécuritaire et confortable. D'autre part, la construction de cintres au-dessus de la scène de la salle principale rendra celle-ci comparable sur le plan technique aux salles des plus grands théâtres francophones de Montréal, rehaussant du même coup les possibilités du Théâtre Centaur d'accueillir des artistes et du public des quatre coins de la ville.

*« C'est la première fois que notre salle principale (C2) fait l'objet d'une rénovation depuis les années 1970, et le besoin est pressant. Au fil des ans, de nombreux spectacles grandioses ont été présentés dans la C2, malgré les limitations physiques de la salle en raison du manque de cintres, mettant chaque fois beaucoup de pression sur la structure de la bâtisse. En construisant un système de cintres à la fine pointe, nous rehausserons nos possibilités de création, rendant notre salle techniquement comparable à celles du TNM, de Duceppe et de Denise-Pelletier, affirme **Eda Holmes**, directrice artistique. Nous voulons que le public et les artistes de la communauté théâtrale anglophone profitent aussi d'une expérience qui soit à la hauteur de ces autres institutions. Il faudra toutefois faire preuve de patience d'ici la fin des travaux, mais nous espérons que ce système de cintres permettra d'élever les possibilités artistiques du Théâtre Centaur aujourd'hui et longtemps dans le futur. »*

Ce projet est possible grâce au soutien du **gouvernement du Canada** dans le cadre du **Programme d'appui des langues officielles**, ainsi que du **gouvernement du Québec** et son **Programme d'aide aux immobilisations**. De plus, nous tenons à remercier **Marisa Testa** pour son généreux don personnel qui servira à financer la rampe d'accès pour fauteuil roulant.

« Le gouvernement du Canada aide le Théâtre Centaur à rénover et à moderniser ses espaces, permettant à cet important lieu de rencontre de briller encore plus, de s'élever vers de nouveaux sommets de créativité et de préserver le patrimoine culturel de la communauté anglophone de Montréal. »

- L'honorable Randy Boissonnault, ministre de l'Emploi, du Développement de la main-d'œuvre et des Langues officielles

« Le Théâtre Centaur est un lieu phare de la production théâtrale anglophone, au cœur de notre dramaturgie québécoise et tout particulièrement de la communauté artistique montréalaise. Je souhaite également la bienvenue à madame Hélène Turp, nouvelle directrice exécutive de l'établissement, et lui souhaite un bon succès dans ce défi magnifique. »

- Mathieu Lacombe, ministre de la Culture et des Communications, ministre responsable de la Jeunesse et ministre responsable de la région de l'Abitibi-Témiscamingue et de la région de l'Outaouais.

L'architecte **Eric Gauthier de FABG**, de concert avec les chefs de projet **Claude Malouin** et **Sophie Servant** de **LEM Construction**, travaillent en collaboration avec l'équipe du Théâtre Centaur dirigée par **Chuck Childs** depuis une dizaine d'années à la conception de ce plan d'amélioration. Nous sommes enthousiastes de voir enfin les travaux se réaliser.

Le Théâtre Centaur est également ravi d'annoncer la nomination d'**Hélène Turp** à la direction exécutive. Dirigeante chevronnée, Hélène Turp possède plus de 30 ans d'expérience dans le secteur culturel.

« La riche expérience et la grande passion d'Hélène seront des atouts pour assumer son nouveau rôle de directrice exécutive du Théâtre Centaur. J'aime déjà le partenariat créatif que nous avons forgé depuis son arrivée au sein de l'équipe en juillet dernier », estime Eda Holmes.

Le parcours d'Hélène dans le paysage culturel est marqué de nombreux jalons, dont celui de directrice générale du théâtre au Centre Saidye Bronfman (Centre Segal des arts de la scène), où elle a joué un rôle important dans le développement de programmes novateurs, la planification stratégique et les stratégies marketing. Elle a également travaillé pour le célèbre Cirque du Soleil, à titre d'adjointe à la direction artistique et à la régie pour les tournées au Japon et en Europe. À son retour à Montréal, elle a assuré la régie et l'assistance de Diane Dufresne pendant ses tournées au Québec, au Canada et en Europe. Elle a travaillé de nombreuses années comme directrice de production, puis comme codirectrice générale du festival international des arts jeune public Les Coups de Théâtre. Elle a aussi collaboré avec le Concours musical international de Montréal (CMIM), où elle a élaboré différents projets spéciaux et initiatives. Avant de se joindre au Théâtre Centaur, Hélène Turp était adjointe à la direction générale de l'Opéra de Montréal. Son engagement à mettre en valeur la créativité, à nourrir le talent et à établir de solides partenariats brille tout au long de son parcours. Elle enrichira le Théâtre Centaur de son expérience et de son expertise, tout en collaborant avec Eda Holmes pour bâtir l'avenir de la compagnie.

« *Le Théâtre Centaur occupe une place privilégiée dans mon cœur, alors je suis ravie d'accepter ce rôle de directrice exécutive. J'aborde ce nouveau chapitre professionnel avec enthousiasme, énergie et engagement, et j'ai hâte de collaborer avec Eda, l'équipe et le conseil d'administration pour contribuer à bâtir l'avenir du Théâtre Centaur.* » – Hélène Turp, nouvelle directrice exécutive du Théâtre Centaur

Pour sa 55^e saison, le Théâtre Centaur propose une programmation divertissante qui invite à la réflexion. Pour commencer en beauté, le Centaur présente **alterNatives**, de l'auteur anichinabé **Drew Hayden Taylor**. Présentée préalablement en français sous le titre **alterIndiens** par les Productions Menuentakuan, la version en anglais, également mise en scène par **Xavier Huard** reprendra du service au Centaur. Cette production est représentative de l'engagement du Théâtre Centaur à faire découvrir au public les voix autochtones, et à collaborer étroitement avec la communauté théâtrale francophone montréalaise.

La pièce sera présentée du 17 octobre au 5 novembre 2023.

Le solo **GUILT (a love story)** marque les débuts de **Diane Flacks** au Théâtre Centaur, qui nous emmène dans une aventure érudite, émotionnellement tumultueuse et hilarante. Puisant à la fois dans la philosophie occidentale, la culture populaire et l'héritage juif de l'autrice, ce spectacle sera présenté pour la première fois à Montréal après une série de représentations au **Tarragon Theatre**, à Toronto. La pièce sera mise en scène par l'artiste primée **Alisa Palmer**, collaboratrice de longue date de Diane Flacks, et présentée du 12 au 30 mars 2024.

Sept des plus grandes actrices de Montréal nous révèlent, dans **Thy Woman's Weeds**, ce que jouer Shakespeare signifie pour les femmes d'aujourd'hui. Cette relecture féministe d'**Erin Shields** apporte un nouvel éclairage sur les enjeux sociaux contemporains qui font toujours obstacle à la pleine participation des femmes dans les arts de la scène. Mise en scène par **Amanda Kellock**, cette pièce sera présentée en partenariat avec **Repercussion Theatre** et **Tableau D'Hôte Theatre**, du 23 avril au 12 mai 2024.

Pour la première fois de son histoire, le Théâtre Centaur a été invité par un théâtre francophone à présenter en français l'un de ses grands succès. Ainsi, la création de la 53^e saison du Centaur **A Play for the Living in a Time of Extinction** de **Miranda Rose Hall**, véritable hommage à notre planète, fait partie de la programmation 2023-2024 du Théâtre La Licorne, sous le titre **Une pièce pour les vivant-e-x-s en temps d'extinction**, dans une traduction de **Sarah Jane Moloney**. La pièce est présentée en français au Théâtre La Licorne, du 18 septembre au 12 octobre 2023.

Nous proposons également une nouvelle formule, le **Play Club du Centaur**, une expérience amusante et enrichissante à l'image d'un club de lecture. Le Play Club se réunira six fois au cours de l'année afin de discuter d'une sélection de pièces soigneusement choisies pour faire écho à la saison. Les personnes qui se procurent un abonnement de saison profiteront d'une adhésion gratuite au club. Les séances auront lieu les 2 et 30 octobre et le 27 novembre 2023, ainsi que les 5 février, 4 mars et 8 avril 2024.

Cette année, la programmation de la série **Brave New Looks** présentera la première mondiale de la pièce **Extra/Beautiful/U**, de **Michaela Di Cesare**, une production d'**Infinithéâtre**. Du 30 novembre au 9 décembre 2023.

Le très populaire **Festival Wildside** sera bien sûr de retour cet hiver, offrant une vitrine aux artistes de théâtre les plus talentueux de la ville - tant émergents qu'établis - à présenter le fruit de leur création. Pour une cinquième année, le Théâtre Centaur présente le festival en partenariat avec **La Chapelle Scènes Contemporaines** tissant ainsi des liens encore plus solides au sein de toute la communauté artistique de Montréal. Du 23 janvier au 4 février 2024.

Enfin, à la demande générale, l'autrice-compositrice-interprète **Sarah Segal-Lazar** offrira à nouveau la délicieuse **Série musicale du Centaur**, composée de six concerts gratuits librement inspirés des thèmes des spectacles en cours. La série sera présentée dans la galerie du théâtre les 27 et 28 octobre 2023, les 22 et 23 mars 2024, ainsi que les 2 et 3 mai 2024.

-30-

Situé au cœur du Vieux-Montréal dans le tout premier édifice de la Bourse, le Théâtre Centaur est fondé en 1969 par le directeur artistique et exécutif **Maurice Podbrey**. La compagnie acquiert sa renommée grâce à des collaborations internationales ainsi qu'à la première mondiale de la pièce **Balconville**, du regretté auteur montréalais David Fennario, en 1979. Deux directeurs artistiques se succéderont par la suite, **Gordon McCall** et **Roy Surette**, apportant chacun leur contribution à l'excellente réputation du théâtre.

En 2017, Eda Holmes devient la première femme directrice artistique et exécutive. Elle mise avant tout sur le caractère multiculturel du théâtre, invitant des artistes de tous horizons à venir raconter leurs histoires pertinentes sur scène. Le Théâtre Centaur s'engage à promouvoir la diversité en présentant des textes de dramaturges tant anglophones que francophones, et en faisant entendre des voix autochtones.

Le Théâtre Centaur se situe sur le territoire traditionnel de la nation Kanienkéha:ka. La nation Kanienkéha:ka – connue en français sous le nom de Mohawk – est considérée comme la gardienne de la terre et de l'eau qui entoure Montréal. En langue kanien'keha, l'île porte le nom de Tiohtià:ke, qui signifie « là où le fleuve se divise » en raison de la façon dont le Saint-Laurent se sépare autour de l'île de Montréal. Tiohtià:ke est depuis longtemps un lieu de conflit, de rencontre, de créativité et d'échange pour les peuples autochtones, y compris les Anichinabés, les Hurons-Wendats et les Abénaquis.

SITE WEB : <https://centaurtheatre.com/fr/> **MÉDIAS SOCIAUX** : Facebook : [@CentaurTheatreCompany](https://www.facebook.com/CentaurTheatreCompany)
Instagram : [@CentaurTheatre](https://www.instagram.com/CentaurTheatre) YouTube : [@CentaurTheatreCompany](https://www.youtube.com/CentaurTheatreCompany)

CONTACT MÉDIA : Ashley Belmer, B-Rebel Communications, 416 617-8934,
ashley@b-rebelcommunications.com Eloi Savoie, gérant des communications et marketing. Théâtre
Centaur 514 527-1334 eloi@centaurtheatre.com



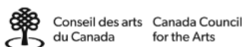
Conversations
interculturelles



Commanditaire de la
campagne d'abonnement



Commanditaire de
Theatre of Tomorrow



Montréal