

FOR IMMEDIATE RELEASE

Version en français plus bas



The highly anticipated 2022-23 season is here.

CENTAUR THEATRE IS PUTTING MONTREAL BACK ON STAGE!

Montreal, June 22, 2022 – It is with great pride and anticipation that Artistic and Executive Director Eda Holmes invites patrons back for Centaur Theatre’s 54th Season of quality live performances in Montreal.

“This season is a love letter to the artists of Montreal who have persevered through the pandemic and to the audience who has stayed with us through it all. We need to come together again around the stories that celebrate our community and our common cause as human beings. All of us at Centaur are looking forward to welcoming you back.”

- **Eda Holmes**, Artistic and Executive Director, Centaur Theatre

Here’s what’s in store in the highly anticipated 2022-23 Season. Subscriptions, Single Tickets and Flex Passes

The regular **Season Subscription** for the four mainstage plays is available right now. The brand-new **Flex Pass** will also be available for purchase when the single tickets go on sale on August 1. The **Flex Pass** offers savings, while also letting patrons choose shows and seats throughout the year.

The ever popular **30 and Under** and **Student Rush** tickets which go on sale one hour before each performance are back.

4-Play Subscription Series



Subscription Campaign Sponsor



Oct 11 – Nov 5, 2022

A creation by Centaur Theatre and Centre du Théâtre d'Aujourd'hui

[CYCLORAMA](#)

Created and Directed by Laurence Dauphinais

Featuring: Laurence Dauphinais, Antoine Yared, Alexandre Cadieux and Erin Hurley

History Consultants Alexandre Cadieux and Erin Hurley | Assistant Director and Stage Manager Charlie Cohen | Set Design Robin Brazill | Costume Design Cynthia St-Gelais | Lighting Design Chantal Labonté | Original Music Navet Confit | Sound Design Jean Gaudreau | Video Conception Allison Moore | Props and assistant designer Marie-Ève Fortier | Video Integration Pierre Laniel | Dramaturg Cristina Cugliandro | Dramaturgy Consultant Camille Trudel | Make-up and Hair Sylvie Rolland-Provost | Surtitles Elaine Normandeau | History Research Intern Alexis Paquette-Lacasse

" Depuis ma graduation, j'ai travaillé dans le milieu francophone as well as with anglophones, pis j'ai réalisé que les deux communautés practically knew nothing about each other. So tonight, I'd really like to get to the bottom of things..." –

Laurence Dauphinais in Cyclorama

Together, Centaur Theatre and Centre du Théâtre d'Aujourd'hui present an immersive bilingual documentary performance on the history of both landmark Montreal institutions. *Cyclorama* takes place at both theatres on the same night! Audience members get whisked between the two locales on a bus for a fun, informative and unique experience that asks the question, why are we so divided?

CCCC
TTTT
D'D'D'
AAAA
**CENTRE DU THÉÂTRE
D'AUJOURD'HUI**

Fondation
CF Cole
Foundation



Nov 8 – Nov 27, 2022

[SEXUAL MISCONDUCT OF THE MIDDLE CLASSES](#)

By Hannah Moscovitch
Directed by Eda Holmes
Featuring: Inès Defossé and Marcel Jeannin

“first-rate material from one of Canada’s best playwrights”
– Susan G. Cole, NOW Toronto

“powerful and clever and funny” – Ron Johnson, Toronto.com

A provocative look into the intimate challenges within academia in the #MeToo era, this exploration of consent and exploitation won the Governor General’s Award in 2021. Eda Holmes directs this Montreal production starring Marcel Jeannin as the professor and a yet-to-be-cast lead female role.



Feb 21 – Mar 12, 2023

[AT THE BEGINNING OF TIME](#)

By Steve Galluccio
Directed by Peter Hinton-Davis
Featuring: Richard Jutras, Stephen Lawson, Michael Miranda and Nadia Verrucci
Set and Costume Design Michael Gianfrancesco | Lighting Design Andrea Lundy |
Sound Design Troy Slocum

It's the autobiographical story of a gay man in his late 50's who thought his life was settled only to be thrown into a new world where he has to reimagine everything. This is Steve Galluccio's most personal play since *Mambo Italiano*.

"Thank you, Centaur Theatre, for taking my broken heart and turning it into art. Theatre, much like time, heals all wounds." – Steve Galluccio

"With everything we have been through, it really is the beginning of time for us all. The way we once lived is over, and so how we live now is essential. This is a play dedicated to rebooting and beginning new chapters. As Galluccio said, when writing this play, 'After this pandemic is done – if we ever are done – we'll be in a new era.' " – Peter Hinton-Davis, Director



Mar 28 – Apr 16, 2021

Centaur Theatre Company presents the English-Language Premiere of the Théâtre Duceppe production of

[KING DAVE](#)

By Alexandre Goyette

Adapted in collaboration with Anglesh Major

Translated by Patrick Emmanuel Abellard

Directed by Christian Fortin

Featuring: Patrick Emmanuel Abellard

"With only a few road cases, some microphone stands, a piano and two stools Patrick Emmanuel Abellard delivers a huge array of emotions as he attacks the intense text which is shot through with humour, Creole and the language of the street." – Le Journal de Québec

This is the story of an impressionable young Haitian man living in Montreal North who falls prey to the toxic culture surrounding him. It opened at Théâtre Duceppe to rave reviews in 2021 and Centaur presents the English-language premiere featuring *Choir Boy's* own brilliant Patrick Emmanuel Abellard.

EXCLUSIVE OFFER TO SUBSCRIBERS: RONNIE BURKETT RETURNS TO CENTAUR

You've never seen star-crossed lovers like this before! From May 2 – May 14, 2023, look forward to a limited 2-week visit from the inimitable puppet master Ronnie Burkett and his newest production - an adaptation of *Romeo and Juliet* - called [Little Willy](#).

Created and performed by Ronnie Burkett with original music by John Alcorn. **Subscribers get priority access and savings (10% discount).**

“Similar to what I have done with my version of A Christmas Carol and Little Dickens, in Little Willy, the beloved characters of The Daisy Theatre will earnestly attempt their (perhaps miscast) roles in the familiar piece of Romeo and Juliet. And yes, the prologue will be Dolly Wiggler doing an Elizabethan strip number, as is the Daisy tradition.” – Ronnie Burkett

Wildside Festival

Partnering with La Chapelle Scènes Contemporaines, Centaur will launch the second part of the season with the Wildside Festival, fostering emerging independent artists.

Wildside will be presented at Centaur and La Chapelle from Jan 17 to 21, 2023.

LA CHAPELLE
SCÈNES CONTEMPORAINES

Theatre For One

What is the difference between the screen and the stage? New this year, Centaur is offering an online initiative generously supported by the Canada Council for the Arts called *Theatre for One*. Six short monologues chosen and performed by Montreal actors Jean Marchand, Julie Tamiko-Manning, Rahaul Gandhi, Lucinda Davis, Jimmy Blais, and Alex Petrachuk are being made into short films directed by Rose Plotek, Jessica Carmichael and Eda Holmes, and filmed at Centaur. Audiences will be invited to stream the monologues online next fall and then come to the theatre to see them live in a traditional theatrical setting later in the season, starting a conversation about the difference between the two experiences. Theatre for One is presented from April 20 to 22, 2023.

Centaur Presents

Everyone is looking forward to *Dark Divas*, a jazz concert featuring the exceptional Ranee Lee. What a beautiful way to start the Holiday season, December 16 to 17, 2022.

Centaur's Brave New Looks selection for the season— *What Rough Beast* by Montreal playwright Alice Abracen – looks at the violence inspired by the political polarization on university campuses. *What Rough Beast* runs March 2 to 12, 2023.

With Spring comes the vital and vibrant Queer Reading Series, presented in partnership with Playwrights' Workshop Montréal. There will also be more exciting surprises from guests and visiting companies like Matt Goldberg's Confabulation which will be on offer next season. centaurtheatre.com

**With theatre to awaken everyone's curiosity,
Centaur looks forward to kicking off the new season this fall.**

SUBSCRIPTION PRICES AND INFORMATION

\$199 (Adult), \$172 (Seniors - 60 and over) and \$102 (30 and under).

Full-price single tickets are \$68 (Adult), \$58 (Seniors) and \$30 (30 and Under) 16\$ (Students 17 and under)

Cyclorama single tickets are \$45 (Adult), \$42 (Seniors) and \$38 (30 and Under) 16\$ (Students 17 and under)

All prices include tax and surcharges. **Subscriptions** can be purchased online or by phone at **514-288-3161**. Single tickets and Flex Passes go on sale on **August 1st**.

- 30 -

INFORMATION AND MEDIA REQUESTS

Eloi Savoie

Communications & Marketing Manager

eloi@centaurtheatre.com



Subscription Campaign Sponsor



ADD @ Centaur Sponsor



POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

English version above



Voici enfin la saison 2022-2023 du Théâtre Centaur!

ENSEMBLE, REMETTONS MONTRÉAL À L'AVANT-SCÈNE!

Montreal, le 22 juin, 2022 – C'est avec fierté et enthousiasme que la directrice artistique et exécutive Eda Holmes convie le public à assister en personne à la fabuleuse 54^e saison du Théâtre Centaur.

« Cette saison est une lettre d'amour adressée aux artistes de Montréal qui ont persévéré malgré la pandémie et au public qui est demeuré fidèle tout au long de cette épreuve. Nous avons besoin de nous réunir autour d'histoires qui célèbrent notre sens de la communauté et les points communs qui nous lient comme êtres humains. Toute l'équipe du Théâtre Centaur a très hâte de vous accueillir à nouveau. »

- **Eda Holmes**, Artistic and Executive Director, Centaur Theatre

Abonnement, billets à l'unité et Flex Pass

Le classique **abonnement** pour les quatre pièces principales de la saison est maintenant disponible. La toute nouvelle **Flex Pass** sera offerte dès que les billets à l'unité seront mis en vente, le 1^{er} août prochain. La **Flex Pass** offre des réductions, ainsi que la liberté de choisir les représentations et ses sièges tout au long de la saison.

Nos populaires tarifs réduits pour les **30 ans et moins** et les **billets de dernière minute pour les étudiant.e.s**, en vente une heure avant la représentation, sont de retour!



Commanditaire de la campagne d'abonnement

Voici les quatre pièces comprises dans l'abonnement:



Du 11 octobre au 5 novembre 2022

Une création du Théâtre Centaur et du Centre du Théâtre d'Aujourd'hui.

[CYCLORAMA](#)

Texte et mise en scène : Laurence Dauphinais

Interprétation : Laurence Dauphinais, Antoine Yared, Alexandre Cadieux et Erin Hurley

Conseil historique Alexandre Cadieux et Erin Hurley | Assistance à la mise en scène et régie Charlie Cohen | scénographie Robin Brazill | costumes Cynthia St-Gelais | éclairages Chantal Labonté | musique originale Navet Confit | conception sonore Jean Gaudreau | conception vidéo Allison Moore | accessoires et assistance à la scénographie Marie-Ève Fortier | intégration vidéo Pierre Laniel | dramaturgie Cristina Cugliandro | conseil dramaturgique Camille Trudel | maquillage et coiffures Sylvie Rolland-Provost | surtitres Elaine Normandeau | stagiaire en recherche historique Alexis Paquette-Lacasse

« Depuis ma graduation, j'ai travaillé dans le milieu francophone as well as with anglophones, pis j'ai réalisé que les deux communautés practically knew nothing about each other. So tonight, I'd really like to get to the bottom of things... » – Laurence Dauphinais dans Cyclorama

Le Théâtre Centaur et le Centre du Théâtre d'Aujourd'hui s'unissent pour présenter ce spectacle documentaire immersif et bilingue, dans les deux lieux, le même soir! Tout en plongeant dans les archives du théâtre à Montréal, naviguez entre les deux réalités linguistiques, dans une expérience qui pose la question : pourquoi sommes-nous si divisés?



Du 8 au 27 novembre 2022

[SEXUAL MISCONDUCT OF THE MIDDLE CLASSES](#)

Texte : Hannah Moscovitch

Mise en scène : Eda Holmes

Interprétation : Inès Defossé et Marcel Jeannin

*« un très beau texte de l'une des meilleures autrices au Canada » –
Susan G. Cole, NOW Toronto*

« puissant, intelligent et drôle » – Ron Johnson, Toronto.com

Posant un regard provocateur sur les défis soulevés par le mouvement #MoiAussi dans le milieu de l'éducation, cette pièce, qui explore les notions du consentement et de l'exploitation, a remporté le Prix du gouverneur général 2021. Eda Holmes signera la mise en scène de ce spectacle qui mettra en vedette Marcel Jeannin dans le rôle du professeur ainsi qu'une actrice à confirmer dans le rôle de l'étudiante.



Du 21 février au 12 mars 2023

[AT THE BEGINNING OF TIME](#)

Texte : Steve Galluccio

Mise en scène : Peter Hinton-Davis

Interprétation : Richard Jutras, Stephen Lawson, Michael Miranda et Nadia Verrucci

Scénographie et costumes Michael Gianfrancesco | Éclairages Andrea Lundy |

Conception sonore Troy Slocum

Voici l'histoire autobiographique d'un homme gai à la fin de la cinquantaine qui pensait que sa vie était réglée et qui se trouve catapulté dans un monde nouveau où il doit tout réinventer. Voici la pièce la plus personnelle de Steve Galluccio depuis *Mambo Italiano*.

« Merci au Théâtre Centaur, d'avoir pris mon cœur brisé et en avoir fait de l'art. Le théâtre, comme le temps, sait guérir les blessures. »
– Steve Galluccio

« Après les épreuves que nous venons de traverser, nous sommes collectivement à la croisée des chemins. Notre vie a changé et nous devons redéfinir notre façon de vivre. Cette pièce traite de recommencements et de nouveaux chapitres. Comme Steve Galluccio le disait au moment d'écrire sa pièce : 'Après la pandémie – si vraiment un jour elle se termine –, nous connaîtrons une nouvelle ère.' » – Peter Hinton-Davis, metteur en scène



Du 28 mars au 16 avril, 2023

Le Théâtre Centaur présente la première mondiale en anglais de la production du Théâtre Duceppe de

[KING DAVE](#)

Texte: Alexandre Goyette

Adapté en collaboration avec Anglesh Major

Traduit par Patrick Emmanuel Abellard

Mise en scène: Christian Fortin

Avec Patrick Emmanuel Abellard

« Sur une scène épurée, avec quelques caisses de transports, des pieds de micro, un piano et deux tabourets, Patrick Emmanuel Abellard livre, avec beaucoup de justesse, une panoplie d'émotions. Un texte imposant, intense, parsemé d'humour et qu'il attaque à travers le langage de la rue, des accents prononcés et du créole. » – Le Journal de Québec

Suivez le parcours d'un jeune Haïtien impressionnable de Montréal-Nord qui devient la proie de la culture toxique dans laquelle il baigne. Couronnée de succès en 2021 au Théâtre Duceppe, cette pièce sera jouée pour la première fois en anglais et mettra en vedette le brillant comédien de *Choir Boy*, Patrick Emmanuel Abellard.

OFFRE EXCLUSIVE AUX ABONNÉ.E.S : RONNIE BURKETT EST DE RETOUR AU THÉÂTRE CENTAUR

Voyez les célèbres amoureux au destin tragique comme jamais auparavant! Du 2 au 14 mai 2023, ne manquez pas la visite (pour deux semaines seulement!) de l'inimitable marionnettiste Ronnie Burkett et sa nouvelle production : une adaptation de *Roméo et Juliette* intitulée [Little Willy](#). La pièce est créée et interprétée par Ronnie Burkett, porté par la musique originale de John Alcorn. **Les abonné.e.s profitent d'une priorité de sièges et d'une réduction de 10 % sur le prix des billets.**

« *Comme pour mes propositions théâtrales A Christmas Carol et Little Dickens, dans Little Willy, les personnages chéris du Daisy Theatre tenteront de tout leur cœur d'interpréter, parfois dans un contre-emploi, les personnages de la bien célèbre pièce Roméo et Juliette. Et oui, le prologue sera livré par Dolly Wiggler, qui offrira un numéro d'effeuillage élisabéthain, dans la plus pure tradition du Daisy Theatre.* » –
Ronnie Burkett

Festival Wildside

En partenariat avec La Chapelle Scènes Contemporaines, le Théâtre Centaur commencera la deuxième partie de sa saison avec le Festival Wildside, qui accueillera des artistes de la relève. Le festival sera présenté au Centaur et à La Chapelle du 17 au 21 janvier 2023.

LA CHAPELLE
SCÈNES CONTEMPORAINES

Théâtre For One

Qu'est-ce qui distingue la scène de l'écran? Cette année, le Théâtre Centaur propose une nouvelle initiative, généreusement soutenue par le Conseil des arts du Canada, intitulée *Theatre for One* et composée de six courts monologues interprétés par les artistes de Montréal Jean Marchand, Julie Tamiko-Manning, Rahaul Gandhi, Lucinda Davis, Jimmy Blais et Alex Petrachuk. Ces morceaux choisis par les artistes seront filmés au Théâtre Centaur sous forme de courts métrages réalisés par Rose Plotek, Jessica Carmichael et Eda Holmes. Le public pourra visionner ces capsules en ligne dès l'automne prochain, puis venir en salle pour assister à une représentation théâtrale de ces monologues plus tard dans la saison. L'activité lancera la discussion sur les différences qui existent entre l'expérience de la scène et celle de l'écran. Le spectacle *Theatre for One* sera présenté du 20 au 22 avril 2023.

Le Théâtre Centaur présente

Qui n'a pas hâte d'assister au spectacle *Dark Divas*, a jazz concert mettant en vedette l'exceptionnelle Raneé Lee? Quelle magnifique façon de lancer la période des Fêtes, les 16 et 17 décembre 2022!

Dans le cadre de la série Brave New Looks du Théâtre Centaur cette saison, assistez à la pièce *What Rough Beast* de l'autrice montréalaise Alice Abracen, qui portera son regard sur la violence engendrée par la polarisation politique sur les campus universitaires. *What Rough Beast* sera présentée du 2 au 12 mars 2023.

Le printemps est toujours l'occasion de la très vitale et vibrante série de lectures queers, présentée en collaboration avec Playwrights' Workshop Montréal. Des surprises vous attendent, avec des artistes et des compagnies invitées, notamment Matt Goldberg qui présentera plusieurs éditions de son *Confabulation* la saison prochaine. centaurtheatre.com

Avec ses propositions visant à piquer la curiosité et à éveiller les consciences, le Théâtre Centaur a très hâte de rouvrir ses portes pour accueillir à nouveau le public dès l'automne.

Tarif de l'abonnement et information

199 \$ (Adultes), 172 \$ (60 ans et plus) et 102 \$ (30 ans et moins).

Billets à l'unité : 68 \$ (Adultes), 58 \$ (60 ans et plus), 30 \$ (30 ans et moins) et 16 \$ (Étudiant.e.s de 17 ans et moins).

Billets à l'unité pour *Cyclorama* : 45 \$ (Adultes), 42 \$ (60 ans et plus), 38 \$ (30 ans et moins) et 16 \$ (Étudiant.e.s de 17 ans et moins).

Tous les tarifs comprennent les taxes et les frais. Les **abonnements** peuvent être achetés en ligne ou par téléphone au **514 288-3161**. Les billets à l'unité et la Flex Pass seront en vente à compter du **1^{er} août 2022**.

– 30 –

INFORMATION ET DEMANDES D'ENTREVUES

Eloi Savoie
Gérant de communications & marketing
eloi@centaurtheatre.com



Commanditaire de la campagne d'abonnement



Commanditaire de ADD @ Centaur



Montréal