

Centaur Theatre Company & Théâtre du Nouveau Monde

Present

Kisses Deep

Playwright **Michel Marc BOUCHARD**

Translator **Linda GABORIAU**

Director **Eda HOLMES**

Set Designer **Michael GIANFRANCESCO**

Costume Designer **Sébastien DIONNE**

Lighting Designer **Etienne BOUCHER**

Video Designer **Thomas PAYETTE**

Composer/Sound Designer **Alexander MACSWEEN**

Assistant Director/Stage Manager **Elaine NORMANDEAU**

Assistant Stage Manager **Danielle SKENE**

January 25 to February 12, 2022

Featuring

**Lyndz DANTISTE | Yves JACQUES | Robert NAYLOR |
Alice PASCUAL | Lucy PEACOCK**

“Michel Marc Bouchard returns with a piece of theatre that is breathtaking, but which haunts us even more because of the strength of its text, which is concise, gripping and unforgettable.”

- **Louis-Philippe Ouimet, Radio-Canada.ca**

Montreal, November 16, 2021 – Centaur Theatre proudly announces the English-language world premiere of ***Kisses Deep***, written by one of Quebec’s leading contemporary playwrights, [Michel Marc Bouchard](#) (*Tom at the Farm*, *Lilies*, *The Divine*, and Centaur productions *The Madonna Painter* and *Orphan Muses*) and translated by [Linda Gaboriau](#), who has enabled English audiences to enjoy numerous Bouchard plays. The event marks the historic debut collaboration between two eminent Montreal theatre institutions: Centaur Theatre and [Théâtre du Nouveau Monde](#). A second, equally impressive milestone is that Centaur’s Artistic and Executive Director, **Eda Holmes**, is the director of both productions!

“Michel Marc Bouchard is a thrilling playwright to work with. His poetic voice, steeped in the unique culture of Quebec, is universal in its exploration of human passion. Having directed several of his plays before in English, it is a dream come true to have the privilege of presenting the world premiere of this play in French at

the illustrious TNM and then remounting it in English here at Centaur. I believe we are building a brilliant future for culture in Montreal with these kinds of creative bridges.”

- **Eda Holmes**, *Kisses Deep* Director & Centaur Theatre Artistic and Executive Director

A creative young man's dreams of high fashion merge with an all-consuming desire to escape his ugly rural surroundings when a shocking public incident transpires in the local mall, resulting in the arrest of his stylish yet hard-edged single mother. Channeling Yves Saint Laurent, his idol and muse, the young man sets out to right the widespread rumours about his mother by designing the perfect outfit for her court appearance.

Kisses Deep reflects recurring themes of Michel Marc Bouchard's large body of work. "My plays are not didactic. I believe my writing has more value if I just plant the seeds and leave them with the audience. Violence, particularly the victimization of the weakest among us, has always been a driving force but this is the first time one of my plays is dedicated to the aftermath of domestic violence. Liberation and physical injuries echo *Orphan Muses* and *Tom at the Farm*, but unlike those works, *Kisses Deep* lays the mother-son relationship out for all to see and it may not be what the close-knit community has, until now, chosen to ignore."

Renowned Canadian actor, **Lucy Peacock**, last seen at Centaur as Satan in *Paradise Lost*, is Beatrice Lessard, the laconic fabric shop owner. Hugo, Beatrice's fashion-obsessed son, is played by musician and TV/film actor, **Robert Naylor**, with **Lyndz Dantiste** (*Choir Boy*, Centaur) as Sergeant Regis Taylor, the mall cop that intervenes in the altercation. Reprising their TNM roles are two high profile TV, film and stage actors: **Yves Jacques** plays the celebrated designer Yves Saint Laurent and **Alice Pascual** is Maryse Gauthier, the victim in the incident which sets the play in motion.

The design team for both the English and French productions includes some of the most sought after, award-winning designers in the country. Theatre, dance and opera designer, [Michael Gianfrancesco](#), who dazzled Centaur audiences with his designs for *The 39 Steps* and *The Last Wife*, created the set, with costumes by [Sébastien Dionne](#), who has designed for Cirque du Soleil, the Icelandic Opera, Ex Machina and more.

Etienne Boucher, a master lighting designer for more than 30 years, evokes the ugly and lavish worlds that Hugo inhabits. Co-founder of Montreal's cutting edge HUB Studio, Thomas Payette, is the video designer, and [Alexander MacSween](#), (*Alice and the World We Live In*, Centaur), created the original music and sound design. **Elaine Normandeau** assists with the direction and stage manages, and **Danielle Skene** is the assistant stage manager.

"This entire team is led with precision by director Eda Holmes, unquestionably successful

in her first foray at the helm of a TNM production. Michel Marc Bouchard [...] combines drama with humour brilliantly. His rhythmic text is sprinkled with funny moments that contrast with the tension he creates. And as always, his writing remains unmatched. The dialogues are full of gems."

- Emmanuel Martinez, Journal de Montréal

SHOW SCHEDULE

Evenings:

Tuesdays	Jan. 25 & Feb. 8	8pm
Wednesdays	Jan. 26 & Feb. 2, 9	8pm
Thursdays	Jan. 27 & Feb. 3, 10	8pm
Fridays	Jan. 28 & Feb. 4, 11	8pm
Saturdays	Jan. 29 & Feb. 5, 12	8pm

Matinées:

Saturdays	Jan 29 & Feb 5, 12	2pm
Sunday	February 6	2pm
Wednesday	February 9	1pm

Prices:

\$67 (Adult), \$57 (Seniors) and \$38 (under 30) All prices include tax and surcharges.



- 30 -

Information and media requests

Eloi Savoie
Communications & Marketing Manager
eloi@centaurtheatre.com



Partner since 1999



POUR DIFFUSION IMMÉDIATE
English version above



Le Théâtre Centaur et le Théâtre du Nouveau Monde

présentent

Kisses Deep

Texte : **Michel Marc BOUCHARD**

Traduction : **Linda GABORIAU**

Mise en scène : **Eda HOLMES**

Décor : **Michael GIANFRANCESCO**

Costumes : **Sébastien DIONNE**

Éclairage : **Etienne BOUCHER**

Conception vidéo : **Thomas PAYETTE**

Musique : **Alexander MACSWEEN**

Assistance à la mise en scène et régie : **Elaine NORMANDEAU** Assistance à
la régie : **Danielle SKENE**

25 janvier au 12 février 2022

Avec:

**Lyndz DANTISTE | Yves JACQUES | Robert NAYLOR |
Alice PASCUAL | Lucy PEACOCK**

“Michel Marc Bouchard revient avec une pièce toujours aussi haletante, mais qui nous hante davantage par la force de son texte, concis, percutant et inoubliable.”

- **Louis-Philippe Ouimet, Radio-Canada.ca**

Montréal, le 16 novembre, 2021 – Le Théâtre Centaur est fier d’annoncer la première mondiale en anglais de **Kisses Deep**, une pièce de l’un des dramaturges contemporains québécois les plus réputés, [Michel Marc Bouchard](#) (Tom à la ferme, Les Feluettes, La Divine illusion, et les productions du Centaur The Madonna Painter et Orphan Muses), traduite par [Linda Gaboriau](#), grâce à qui le public anglophone a déjà pu voir de nombreuses pièces de Bouchard. L’événement marque le début de la collaboration entre deux grandes institutions théâtrales de Montréal : Le Théâtre Centaur et le [Théâtre du Nouveau Monde](#). Fait tout aussi remarquable, c’est la directrice artistique et exécutive du Centaur, **Eda Holmes**, qui met en scène les deux productions.

Les rêves de haute couture d’un jeune homme créatif se mêlent à un désir irrésistible d’échapper à son environnement rural hideux lorsqu’un incident public dérangeant se produit dans le centre d’achats de l’endroit, entraînant l’arrestation de sa mère célibataire élégante, mais intransigeante. S’inspirant d’Yves Saint Laurent, son idole et sa muse, le jeune homme entreprend de faire taire les rumeurs qui courent sur sa mère en créant la tenue parfaite pour son procès.

« C'est stimulant de travailler avec un dramaturge comme Michel Marc Bouchard. Sa voix poétique, ancrée dans la culture distincte du Québec, est universelle dans son exploration de la passion humaine.

Après avoir déjà dirigé plusieurs de ses pièces en anglais, avoir le privilège de présenter la première mondiale de cette pièce en français au prestigieux TNM et de la monter ensuite en anglais ici au Centaur est un rêve qui se réalise. Je crois que nous jetons des ponts créatifs porteurs de lendemains prometteurs et dynamiques pour la culture montréalaise. »

– **Eda Holmes**, metteuse en scène de *Kisses Deep*, et directrice artistique et exécutive du Théâtre Centaur

Kisses Deep aborde les thèmes récurrents de l'œuvre de Michel Marc Bouchard.

« Mes pièces ne sont pas un exercice pédagogique. Je crois que mes écrits ont plus de poids si je me contente de semer des graines et de laisser le public à lui-même. La violence, en particulier la victimisation des plus faibles d'entre nous, a toujours été un moteur de création, mais c'est la première fois que la violence domestique est au cœur d'une de mes pièces. La libération et les blessures physiques font écho dans ***Les Muses orphelines*** et à ***Tom à la ferme***, mais contrairement à ces œuvres, ***Kisses Deep*** expose la relation mère-fils au grand jour et ce n'est peut-être pas ce que la communauté tissée serrée a, jusqu'à présent, choisi d'ignorer. »

La réputée actrice canadienne **Lucy Peacock**, qui a incarné Satan dans *Paradise Lost* au Centaur, interprète Béatrice Lessard, la propriétaire laconique d'un magasin de tissus. Hugo, le fils de Béatrice obsédé par la mode, est interprété par le musicien et acteur du petit et grand écran, **Robert Naylor**, et **Lyndz Dantiste** (*Choir Boy*, Centaur), interprète le sergent Régis Taylor, le policier du centre d'achats qui intervient lors de l'altercation. Deux acteurs de théâtre, de télévision et de cinéma bien connus reprennent leurs rôles créés au TNM : **Yves Jacques** incarne le célèbre couturier Yves Saint Laurent et **Alice Pascual**, Maryse Gauthier, la victime de l'incident sur lequel s'ouvre la pièce.

L'équipe de création des productions anglaise et française comprend certains des concepteurs les plus en vue et les plus primés du pays. Le concepteur au théâtre, en danse et à l'opéra, **Michael Gianfrancesco**, dont les créations pour *The 39 Steps* et *The Last Wife* ont ébloui le public du Centaur a conçu le décor et **Sébastien Dionne**, qui a notamment travaillé avec le Cirque du Soleil, l'Opéra islandais et Ex Machina. **Etienne Boucher**, concepteur d'éclairage chevronné depuis plus de 30 ans, évoque les univers laids et somptueux qu'habite Hugo. Cofondateur du studio avant-gardiste de Montréal HUB Studio, **Thomas Payette** est le concepteur vidéo et **Alexander MacSween**, (*Alice and the World We Live In*, Centaur), signe la musique originale et la conception sonore. **Elaine Normandeau** est assistante à la mise en scène et régisseuse, et **Danielle Skene** assure l'assistance à la régie.

Toute cette équipe est dirigée avec précision par la metteuse en scène Eda

Holmes, qui réussit sans contredit sa première audition aux commandes d'une production au TNM. (...) Michel Marc Bouchard (...) marie avec brio le drame à l'humour. Son texte rythmé est parsemé de moments drôles qui contrastent avec les tensions qu'il a su installer. Et comme toujours, son sens de la formule demeure inégalé. Les répliques sont truffées de perles. »

- Emmanuel Martinez, Journal de Montréal

HORAIRE

Soirées:

Mardi :	25 janvier et 8 février	20h
Mercredi :	26 janvier, 2 et 9 février	20h
Jeudi :	27 janvier, 3 et 10 février	20h
Vendredi :	28 janvier, 4 et 11 février	20h
Samedi :	29 janvier et 12 février	20h

Matinées:

Samedi :	29 janvier, 5 et 12 février	14h
Dimanche :	6 février	14h
Mercredi :	9 février	13h

Prix des billets:

Adulte \$67.00 - Aîné-e (65+) \$57.00 - Moins de 30 ans \$38.00 Comprend les frais et les taxes.



- 30 -

Information: Eloi Savoie
Gérant Communications & Marketing
eloi@centaurtheatre.com



Place-d'Armes 514.288.3161



Partner since 1999

