

FOR IMMEDIATE RELEASE

Version française plus bas

A PLAY FOR THE LIVING IN A TIME OF EXTINCTION

Playwright **Miranda Rose Hall**

Director **Rose Plotek**

Featuring **Warona Setshwaelo**

Set & Costume Designer **Julie Fox**

Lighting Designer **Paul Chambers**

Sound Designer **Jesse Peter Ash**

Stage Manager **Luciana Burcheri**



April 26 – May 15, 2022

“Hope can't happen unless we take action and fight to get there.”

– **Jane Goodall**

Montreal, March 15, 2022 – After a remarkable year of shifting and adapting, Centaur Theatre concludes its whirlwind 53rd season with the Canadian premiere of [*A Play for the Living in a Time of Extinction*](#) by **Miranda Rose Hall** – the theatre’s first mainstage production of 2022. The play takes a nurturing look at our relationship to climate change by delving into the history of extinctions on Earth. With humour and grace, this one-woman show encourages us to look towards the future with hope.

“The planet earth is one of the most important things we share as people and this beautiful play by Miranda Rose Hall offers us all a chance to gather around that idea. It is a wonderful example of how art brings us together to explore our fragility alongside our capacity for hope. In the world right now, hope is a moral obligation.”

– **Eda Holmes**, Artistic and Executive Director, Centaur Theatre

Award-winning actor [Warona Setshwaelo](#) will play Naomi, an unsuspecting dramaturg who must perform a play about climate change when the actors fail to show up. Holding a B.A. in Theatre Arts from Virginia Tech University, Ms. Setshwaelo has worked extensively in theatre, film, television, and voiceover. Since her early TV credits on *Big Brother Africa*, she has made invaluable contributions to the Montreal theatre community as a mentor for both Black Theatre Workshop's Artist Mentorship Program and Imago Theatre's ARTISTA program. Recently, she won the award for Outstanding Lead Performance at the 2020 METAs for her work in *Small Mouth Sounds*, which played at the Segal Centre.

"I've long admired Warona's powerful performances which I've had the privilege of seeing over the years, and I am thrilled to be able to collaborate with her on this project. She brings depth, heart and humour to every role she inhabits, which are integral to telling this story."

- [Rose Plotek](#), Director

A Play for the Living... begins with an actor's nightmare (or rather, a dramaturg's nightmare): the play is about to begin and the actors are nowhere to be found. Initially, Naomi intends to cancel the show, but she finds herself impelled by the importance of the story to carry on. And so she does, and she works with the audience to find a new way to tell the story. The result is equal parts wit, heartbreak, and inspiration, and Naomi's journey implores us to carry on with radical hope.

"From my first reading of **A Play for the Living in a Time of Extinction**, I was struck by how Miranda had captured sentiments and sensations that had become so familiar to me as we consider the enormous challenge that lies ahead for us and for all the creatures on this planet. The playwright has given us this gift by sharing her vision of what our future may hold with such a tremendous amount of heart, humour, and optimism at the collective capacity of humanity."

- [Rose Plotek](#), Director

It's no wonder that playwright Miranda Rose Hall has won several awards for her work, notably the Steinberg Distinguished Playwright Award in 2020. *A Play for the Living...* was commissioned by [LubDub Theatre Company](#) in 2018, where Ms. Hall is a founding member and artistic leader. It has since been produced professionally at Baltimore Center Stage in Baltimore, MD, and at Théâtre Vidy in Lausanne, Switzerland. The play was a finalist for the Susan Smith Blackburn Prize in 2021.

The play will be directed by Rose Plotek, former Associate Director of the Directing program at the National Theatre School. Ms. Plotek has held the title of Associate Artist at Centaur since September 2020. Centaur audiences will be familiar with her work as curator of the Wildside Festival. She has also worked with several prominent theatre companies, such as Why Not Theatre, Complicité, and World Stage. This will be Ms. Plotek's first production at the Centaur.

[TICKETS NOW ON SALE](#)

A limited number of socially distanced seats are available by phone only on a first come first served basis. Please note that as the provincial government moves to the next steps of the COVID-19 reopening plan, proof of vaccination requirements for indoor venues were lifted as of March 12, 2022. Mask protocols remain in place while seated and circulating in the building.

Adults: \$67 **Seniors:** \$57 **Under 30:** \$38

Go Live Members: Adult: \$47 Senior: \$38.50 Under 30: \$26

A Play for the Living in a Time of Extinction is available to **theatre industry** professionals on **Tuesday** and **Wednesday** evening performances at \$30 while Centaur offers \$20 **RUSH tickets*** to students and to groups of 20 or more (available only at Box Office 514-288-3161).

Prices include taxes and surcharges

* *one hour before the show*

SHOW SCHEDULE

Evenings:

Tuesdays April 26, May 3 & 10	8 PM
Wednesdays April 27, May 4 & 11	8 PM
Thursdays April 28, May 5 & 12	8 PM
Fridays May 6 & 13	8 PM
Saturdays April 30, May 7 & 14	8 PM

Matinées:

Saturday April 30, May 7 & 14	2 PM
Sunday May 01, 08 & 15	2 PM
Wednesday May 4 & 11	12 PM School matinées

TALKBACKS:

Sunday, May 8th
Thursday, May 12th

MEET EDA HOLMES AFTER THESE PERFORMANCES:

Tuesday, April 26
Wednesday, April 27
Thursday, April 28

PRE-SHOW CONVO:

Thursday, April 28 at 7 PM
Playwright Miranda Rose Hall and the creative team of the production will be Eda Holmes' guests.

SATURDAY SALON :

Saturday April 30, following the Matinee performance.
Playwright Miranda Rose Hall will be Eda Holmes' guest.

SUNDAY CHAT-UP:

May 1, 2022 at 12:30 PM

Lucinda Chodan, former Editor of Montreal Gazette, returns to Centaur with the popular informative and stimulating pre show conversations.

- 30 -

INFORMATION AND MEDIA REQUESTS

Eloi Savoie
Communications and Marketing Manager
eloi@centaurtheatre.com



Partner since 1999



POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

English version above



« L'espoir ne se concrétisera que si nous agissons
et luttons pour y arriver. » – **Jane Goodall**

A PLAY FOR THE LIVING IN A TIME OF EXTINCTION

Texte **Miranda Rose Hall**

Mise en scène **Rose Plotek**

Mettant en vedette **Warona Setshwaelo**

Décor et costumes **Julie Fox**

Éclairages **Paul Chambers**

Conception sonore **Jesse Peter Ash**

Régie **Luciana Burcheri**

Du 26 avril au 15 mai 2022

Montréal, 15 mars, 2022 – Après une année rocambolesque aux multiples revirements, le Théâtre Centaur conclut sa 53e saison avec la première canadienne de la pièce [A Play for the Living in a Time of Extinction](#) de [Miranda Rose Hall](#) – la première production de 2022 sur la scène principale du théâtre. La pièce pose un regard sur notre rapport aux changements climatiques en explorant l'histoire des grandes extinctions. Avec humour et grâce, ce spectacle solo nous invite à envisager l'avenir avec espoir.

«Notre planète est l'une des choses les plus importantes que nous partageons en tant qu'êtres humains, et cette magnifique pièce de Miranda Rose Hall nous offre l'occasion de nous réunir autour de cette idée. Il s'agit d'un merveilleux exemple de la façon dont l'art peut nous rassembler afin d'explorer notre fragilité tout autant que notre capacité à espérer. Dans le monde actuel, l'espoir est devenu un devoir moral.»

- **Eda Holmes**, directrice artistique et exécutive du Théâtre Centaur

L'actrice primée [Warona Setshwaelo](#) interprète Naomi, une dramaturge qui se voit obligée de jouer au pied levé une pièce sur les changements climatiques alors que la distribution lui fait faux bond. Son baccalauréat en art dramatique de l'Université Virginia Tech en main, Warona Setshwaelo mène une brillante carrière au théâtre, au cinéma, à la télévision et en doublage.

Depuis ses tout débuts à la télévision dans la télé-réalité *Big Brother Africa*, elle contribue généreusement à la communauté théâtrale de Montréal, notamment à titre de mentore pour le programme de mentorat artistique du Black Theatre Workshop et le programme ARTISTA d'Imago Théâtre.

Récemment, elle a remporté le prix META de la meilleure interprétation pour son rôle dans *Small Mouth Sounds*, présenté au Centre Segal. La pièce *A Play for the Living...* sera la première participation de Warona Setshwaelo dans une production principale du Théâtre Centaur, même si elle a déjà foulé les planches du théâtre en 2017 avec *Intractable Woman*, d'Imago Théâtre. Le Théâtre Centaur est ravi d'accueillir une artiste aussi accomplie.

« J'ai eu le privilège d'admirer les puissantes performances de Warona au fil des ans et je suis heureuse de collaborer avec elle sur ce projet. Elle apporte de la profondeur, du cœur et de l'humour dans chacun de ses rôles, et c'est exactement ce qu'il faut pour raconter cette histoire. »

- **Rose Plotek**, metteuse en scène

A Play for the Living... commence par un cauchemar d'actrice (ou plutôt de dramaturge), alors que la distribution est introuvable à quelques minutes du lever du rideau. La première idée de Naomi est d'annuler le spectacle, puis elle se sent envahie par l'importance du sujet de la pièce. Elle décide donc de plonger, découvrant avec le public une façon de raconter cette histoire. À la fois brillant, déchirant et inspiré, le récit de Naomi se construit peu à peu, nous implorant de continuer d'avancer avec courage et espoir.

*« Dès ma première lecture de la pièce **A Play for the Living in a Time of Extinction**, j'ai été soufflée par la façon dont Miranda a su capter les sensations et les sentiments qui m'habitent quand je songe à l'énorme défi qui nous attend, nous et toutes les créatures de la planète. La dramaturge nous offre sa vision de notre futur possible avec tellement de cœur, d'humour et de foi en l'humanité et en notre capacité collective. »*

- **Rose Plotek**, metteuse en scène

Il n'est pas étonnant que l'autrice Miranda Rose Hall soit lauréate de nombreux prix d'écriture, notamment le Steinberg Distinguished Playwright Award, en 2020. *A Play for the Living...* était une commande d'écriture du LubDub Theatre Company en 2018, dont elle est membre fondatrice et leader artistique. Sa pièce a ensuite été produite professionnellement au Baltimore Center Stage de Baltimore, au Maryland, ainsi qu'au Théâtre Vidy de Lausanne, en Suisse. La pièce a également été en nomination pour le prix Susan Smith Blackburn, en 2021. La mise en scène a été confiée à Rose Plotek, ancienne directrice associée du programme de mise en scène de l'École nationale de théâtre – section anglaise. Rose Plotek est artiste associée du Théâtre Centaur depuis septembre 2020. Le public du Centaur connaît déjà son travail à titre de commissaire du Festival Wildside. Elle a également collaboré avec d'importantes compagnies de théâtre dont Why Not Theatre, Complicité et World Stage. Il s'agit de la première mise en scène de Rose Plotek au Théâtre Centaur.

LES BILLETS SONT MAINTENANT EN VENTE

Un nombre limité de sièges respectant une distanciation physique est disponible en communiquant par téléphone avec la billetterie, selon le principe de « premier arrivé, premier

servi ». Depuis le 12 mars 2022, suivant le plan de réouverture de la COVID-19 du gouvernement provincial, les exigences en matière de preuve de vaccination pour les sites intérieurs ont été levées. L'exigence du port du masque reste en place, lorsque circulant ou étant assis dans le bâtiment.

Adulte 67\$ **Aîné·e** (65+): 57\$ **Moins de 30 ans**: 38\$

Membres Go Live: Adulte: 47\$ Aîné·e: 38,50\$ Moins de 30 ans: 26\$

Les **artistes de théâtre** peuvent profiter d'un **tarif préférentiel** de 30 \$ pour les représentations des mardis et des mercredis de la pièce *A Play for the Living in a Time of Extinction*. Des **billets de dernière minute*** sont offerts aux étudiants, ainsi qu'aux **groupes de 20 personnes et plus**, en tout temps au coût de 20\$. (Pour profiter de ces offres, communiquez avec la billetterie au 514 288-3161.)

Tous les prix comprennent les frais et les taxes.

** une heure avant la représentation*

CALENDRIER DE REPRÉSENTATIONS

Soirées :

Les mardis 26 avril, 3 et 10 mai	20 h
Les mercredis 27 avril, 4 et 11 mai	20 h
Les jeudis 28 avril, 5 et 12 mai	20 h
Les vendredis 6 et 13 mai	20 h
Les samedis 30 avril, 7 et 14 mai	20 h

Matinées :

Les samedis 30 avril, 7 et 14 mai	14 h
Les dimanches 1, 8 et 15 mai	14 h
Les mercredis 4 et 11 mai	12 h Matinées scolaires

RENCONTREZ EDA HOLMES APRÈS CES REPRÉSENTATIONS :

Le mardi 26 avril

Le mercredi 27 avril

Le jeudi 28 avril

RENCONTRES AVEC LES ARTISTES APRÈS LA REPRÉSENTATION

Le dimanche 8 mai

Le jeudi 12 mai

ENTRETIEN DU JEUDI

Le jeudi 28 avril à 19 h dans la galerie

L'autrice Miranda Rose Hall et l'équipe de création seront les invités de Eda Holmes.

SALONS DU SAMEDI

Le samedi 30 avril

Dans la galerie du Centaur suivant la présentation en matinée.

L'autrice Miranda Rose Hall sera l'invitée de Eda Holmes.

CONVERSATIONS DU DIMANCHE

Le 1 mai, 2022 à 12h30 Lucinda Chodan, nouvellement retraitée de son poste de rédactrice en chef de la Montreal Gazette, reprendra les populaires *Chats-Ups*, ces conversations enrichissantes et stimulantes entourant la production en cours.

- 30 -

INFORMATION ET DEMANDES D'ENTREVUES

Eloi Savoie
Gérant de communications & marketing
eloi@centaurtheatre.com



Partenaire depuis 1999

