

French version below / Version Française ci-dessous



PRESENTS

THE WORLD PREMIERE OF

AT THE BEGINNING OF TIME

A BITTERSWEET COMEDIC TALE SURROUNDING LOVE AND LOSS
ITALIAN STYLE, AND A CULTURAL ODE TO MONTREAL'S 1970'S
LGBTQ2+ COMMUNITY

WRITTEN BY STEVE GALLUCCIO

DIRECTED BY PETER HINTON-DAVIS

STARRING RICHARD JUTRAS, STEPHEN LAWSON, MICHAEL MIRANDA
AND NADIA VERRUCCI

FEBRUARY 21 – MARCH 12, 2023 AT CENTAUR THEATRE

Montreal, QC (January 24, 2023) **Centaur Theatre** presents **Steve Galluccio's** newest work, **AT THE BEGINNING OF TIME**, directed by **Peter Hinton-Davis**. **Galluccio's** most personal play since *Mambo Italiano*, **AT THE BEGINNING OF TIME** is an autobiographical tale of an Italian-Canadian gay man approaching 60, who believes he has settled into life, only to be confronted with the reality of having to reimagine everything he once knew. The talented cast features **Richard Jutras**, **Stephen Lawson**, **Michael Miranda**, and **Nadia Verrucci**. **AT THE BEGINNING OF TIME** will be presented **February 21 – March 12, 2023** at **Centaur Theatre**.

Three old friends gather to reminisce about the past — the good, the bad, and the outrageous. Their conversation unfolds to reveal everything that transpired between them in the 1970's, from past boyfriends to Sunday night dinners, backed by a soundtrack of Blondie, the B-52s, and the Village People. Thoughts, feelings and emotions bubble to the surface while memory and loss stir up questions about healing and moving on. A vivid chronicle of love and loss, **AT THE BEGINNING OF TIME** reminds us that memories are like a good shot of espresso: best shared among friends.

"With everything we have been through, it really is the beginning of time for us all. The way we once lived is over, and so how we live now is essential. This is a play dedicated to rebooting and

beginning new chapters. Galluccio said, when writing this play, "After this pandemic is done – if we ever are done – we'll be in a new era." - Peter Hinton-Davis, Director

Steve Galluccio's (*Playwright*) career has been anything but traditional, with great success as a playwright, screenwriter, producer and author with no formal training. He debuted his work in the nineties at the Montreal Fringe Festival, later becoming an overnight sensation with the mega-hit play *Mambo Italiano*, a now internationally renowned work. *Mambo Italiano* was adapted into both a movie and a "pre-Broadway" musical which premiered in 2019 at the Broadway Theatre in Westchester, New York. The musical's run was disrupted by the pandemic. Other play credits include *In Piazza San Domenico*, *The Saint Leonard Chronicles*, *Les secrets de la Petite Italie*, and the feature films *Surviving My Mother*, *Funkytown* and *Little Italy*. Steve writes in both French and English and identifies as an allophone.

Peter Hinton-Davis (*Director*) is a director, playwright and teacher who has directed over 200 productions of new work, repertoire, and opera for the stage. He is thrilled to return to Centaur, having directed *The Comedy of Errors* in 2010 and *Constellations* in 2016. In 2021, he directed the premiere of his play *The Sylvia Effect* for Theatre Kingston. Recent directing credits include *The Two Gentlemen of Verona*, Stratford Birmingham Conservatory; *Missing* by Marie Clements and Brian Current, Pacific Opera; *Sex* by Mae West, Shaw Festival; and *Hadrian* by Rufus Wainwright and Daniel MacIvor, Canadian Opera Company. In 2022/23, Peter will be directing premieres of *The Last Epistle of Tightrope Time* by Walter Borden, National Arts Centre/Neptune Theatre; *The Man That Got Away* by Martin Julien, Buddies in Bad Times Theatre; and *The Hooves Belonged to the Deer* by Makram Ayache at Tarragon.

Richard Jutras (*Performer*) is a two-time Canadian Screen Award nominee for Best Ensemble in a Comedy, for the hit CBC series *The Tournament*. He won the award for Best Actor at Macabre Faire '21 Film Fest and Yes! Let's Make a Movie Film Fest 2021 for his moving portrayal in *Lifelike*. Theatre credits include *From the Stars in the Sky to the Fish in the Sea* (Geordie Theatre), *The Hockey Sweater: A Musical* (NAC/Segal Centre), *Crazy For You* (Segal Centre), *Jeanne La Pucelle* (Place des Arts/Théâtre Capitole), *Damn Those Wedding Bells* (Segal Centre), *Girl in the Goldfish Bowl* (HVT), *Elegies For Angels Punks and Raging Queens* (Spectrum), and *Bent* (Salle Paul-Buissonneau).

Stephen Lawson (*Performer*) has continuously challenged the boundaries of theatre, music, television, radio, performance art, installation, print and video for over 30 years. He was a co-founder of the performance troupe PRIMUS (Winnipeg, 1989–1998) and his work as a director includes radical multi-disciplinary creations with artists such as Jess Dobkin (Toronto). Since 2001, and emerging from Montreal's wildly eclectic cabaret scene, he has worked with his partner Aaron Pollard as part of the collaborative art duo 2boys.tv.

Michael Miranda (*Performer*) is a thirty-five-year veteran whose career spans the mediums of film, television, theatre and radio. For the stage, Michael has performed in *F-Lying Fellini* (Soulpepper Theatre), *Mambo Italiano* (Sudbury Theatre), *The Love List* (Globus Theatre), *Bhopal* (Cahoots Theatre), *On the Money* (Toronto Fringe), and *Queen of Savoia* (Summerworks). Michael also originated the role of Paolo in Salvatore Antonio's *In Gabriel's Kitchen*, which received a Governor General's Award nomination.

Nadia Verrucci (*Performer*) is thrilled to be returning to the Centaur stage after appearing in *Carmela's Table* in 2006. Selected theatre/musical credits include *Measure for Measure*, *Romeo and Juliet*, *Billy (The Days of Howling)*, *Belles Sœurs: The Musical*, and *Captain Aurora I & II*. Selected film/TV/voice credits include *Mirror Mirror*, *Target Number One*, *Being Human*, *The Disappearance*, *Mohawk Girls*, *Deus Ex*, *Far Cry*, and Juno in the *Assassin's Creed* franchise.

Scenic painter, **Daniel Barkley**, is recreating *The Triumph of Venus*, a beautiful work by Italian artist **Giovanni Battista Tiepolo**, in several formats for the **AT THE BEGINNING OF TIME** set.

Barkley is a Montreal born artist who has had many solo and group exhibitions across Canada and the United States. His water colours have won top prizes at national competitions, including the Canadian Society of Painters Watercolour's A.J. Casson Medal 2002 and 2012.

In addition, set and costumes are designed by **Michael Gianfrancesco**, lighting design by **Andrea Lundy**, sound design **Troy Slocum**. Acting as stage manager is **Melanie St-Jacques**, with **Elyse Quesnel** as assistant stage manager, **Adam Capriolo** as assistant director and **Christine Lee** as assistant sound designer.

ABOUT CENTAUR THEATRE COMPANY

Centaur Theatre, located in the heart of Old Montreal, is devoted to telling stories on stage that expand our perceptions of the world. They believe theatre serves a vital role in creating a healthy, democratic and progressive community by fostering an expansive spirit in artists and audiences alike by training a fresh lens on their experiences of being human.

DETAILS

WHEN: Tuesday, February 21 – Sunday, March 12, 2023 at 8PM, with Mondays dark. Saturday and Sunday matinee performances at 2PM. **Opening night is on February 24 at 8pm.**

WHERE: Centaur 2, Centaur Theatre, 453 St. Francois-Xavier, Montreal.

TICKETS: Tickets ranging from \$20 – \$68, with subscription rates, group rates and student/senior discounts available. Tickets can be purchased at <https://centaurtheatre.com/box-office/tickets/> or by phone at (514) 288-3161.

ADDITIONAL DETAILS

School matinées on Wednesday, March 1 and Wednesday, March 8 at 12PM.

Thursday Pre-Show Convo, February 23 at 7PM with Centaur's Artistic Director Eda Holmes and designers of the show to discuss their work on the production.

Sunday Chat-Up, February 26 at 12:30 PM with Lucinda Chodan speaks with pioneering columnist Richard Burnett about what life was like for a gay man in 1970's Montreal.

SOCIALS

[INSTAGRAM](#)

[FACEBOOK](#)

[TWITTER](#)

[YOUTUBE](#)

For all media inquiries, contact **Ashley Belmer**, B-Rebel Communications, Ashley@b-rebelcommunications.com / 416 617 8934 or **Eloi Savoie**, Communications and Marketing Manager eloi@centaurtheatre.com / 514 527 1334



Version Française



PRÉSENTE

LA PREMIÈRE MONDIALE DE LA PIÈCE

AT THE BEGINNING OF TIME

UNE COMÉDIE DOUCE-AMÈRE SUR L'AMOUR ET LA PERTE
À LA SAUCE ITALIENNE, UNE ODE CULTURELLE
À LA COMMUNAUTÉ LGBTQ2+ DE MONTRÉAL DANS LES ANNÉES 1970

UN TEXTE DE STEVE GALLUCCIO

MIS EN SCÈNE PAR PETER HINTON-DAVIS

AVEC RICHARD JUTRAS, STEPHEN LAWSON, MICHAEL MIRANDA
ET NADIA VERRUCCI

AU THÉÂTRE CENTAUR DU 21 FÉVRIER AU 12 MARS 2023

Montréal, Québec (le 24 janvier 2023) – Le **Théâtre Centaur** présente **AT THE BEGINNING OF TIME**, le plus récent texte de **Steve Galluccio**, dans mise en scène de **Peter Hinton-Davis**. Pièce la plus personnelle de l'auteur depuis *Mambo Italiano*, **AT THE BEGINNING OF TIME** est l'histoire autobiographique d'un Italo-Canadien gai à l'aube de la soixantaine, qui se croyait bien établi dans la vie, jusqu'au jour où tout bascule et qu'il soit obligé de se réinventer. La brillante distribution met en vedette **Richard Jutras**, **Stephen Lawson**, **Michael Miranda** et **Nadia Verrucci**. **AT THE BEGINNING OF TIME** sera présenté au **Théâtre Centaur**, du **21 février au 12 mars 2023**.

Trois vieux amis se réunissent et se rappellent leur passé – le bon, la brute et le délirant. Ils nous emmènent dans leurs souvenirs de jeunes homosexuels au cœur de la Petite Italie des années 1970 et parlent de tout, de leurs amours à leurs soupers du dimanche, avec en trame de fond Blondie, les B-52s et Village People. Les souvenirs remontent tranquillement à la surface, évoquant ce qui a été perdu au fil du temps et les amenant à se questionner sur leur capacité à se remettre de leurs blessures et à passer à autre chose. Chronique vivante sur l'amour et la perte, **AT THE BEGINNING OF TIME** nous rappelle que les souvenirs sont comme les bons espressos : ils sont meilleurs quand ils sont partagés entre amis.

« Après les épreuves que nous venons de traverser, nous sommes collectivement à la croisée des chemins. Notre vie a changé et nous devons redéfinir notre façon de vivre. Cette pièce traite de recommencements et de nouveaux chapitres. Comme Steve Galluccio le disait au moment d'écrire sa pièce : "Après la pandémie – si vraiment un jour elle se termine –, nous connaissons une nouvelle ère." » – Peter Hinton-Davis, metteur en scène

Steve Galluccio (*auteur*) a un parcours professionnel tout sauf traditionnel. Entièrement autodidacte, il a réussi à s'affirmer comme dramaturge, scénariste, producteur et auteur. Sa carrière a pris son envol dans les années 1990 au Festival Fringe de Montréal, avant de connaître un succès phénoménal instantané grâce à sa pièce *Mambo Italiano*, qui a depuis été montée partout dans le monde. Celle-ci a d'ailleurs été adaptée au cinéma et dans une version de théâtre musical d'essai à Broadway, dont la première a eu lieu en 2019 au Broadway Theatre de Westchester, à New York. La production a été interrompue par la pandémie. Parmi ses œuvres, mentionnons les pièces de théâtre *In Piazza San Domenico*, *The St. Leonard Chronicles*, *Les secrets de la Petite Italie*, ainsi que les scénarios de films *Surviving My Mother*, *Funkytown* et *Little Italy*. Steve écrit aussi bien en français qu'en anglais et s'identifie comme allophone.

Peter Hinton-Davis (*metteur en scène*) est metteur en scène, auteur et professeur de théâtre. Il a dirigé plus de 200 créations théâtrales, de théâtre musical et d'opéra. Il est enthousiaste à l'idée de renouer avec le Théâtre Centaur, où il a signé la mise en scène des pièces *The Comedy of Errors*, en 2010, et *Constellations*, en 2016. En 2021, il a dirigé la création de sa pièce *The Sylvia Effect* au Théâtre Kingston. Ses plus récentes mises en scène comptent *The Two Gentlemen of Verona*, au Stratford Birmingham Conservatory, *Missing*, de Marie Clements et Brian Current au Pacific Opera, *Sex*, de Mae West au Shaw Festival, ainsi que *Hadrian*, de Rufus Wainwright et Daniel MacIvor, à la Canadian Opera Company. Pour la saison 2022-2023, Peter dirigera les créations des pièces *The Last Epistle of Tighrope Time*, de Walter Borden, au Centre national des Arts en collaboration avec le Théâtre Neptune, *The Man That Got Away*, de Martin Julien, au Buddies in Bad Times Theatre et *The Hooves Belonged to the Deer*, de Makram Ayache au Tarragon.

Richard Jutras (*interprète*) a été mis deux fois en nomination au prix d'interprétation d'ensemble de la distribution dans une comédie aux Canadian Screen Awards, pour la populaire série de CBC *The Tournament*. Il a également reçu deux prix d'interprétation masculine (au Macabre Faire Film Festival 2021 et au YES! Let's Make a Movie Film Festival 2021) pour son jeu bouleversant dans *Lifelike*. Au théâtre, il a notamment joué dans *From the Stars in the Sky to the Fish in the Sea* (Geordie Theatre), *The Hockey Sweater: A Musical* (CNA/Centre Segal), *Crazy For You* (Centre Segal), *Jeanne La Pucelle* (Place des Arts et Théâtre Capitole), *Damn Those Wedding Bells* (Centre Segal), *Girl in the Goldfish Bowl* (Hudson Village Theatre), *Elegies For Angels* *Punks and Raging Queens* (Spectrum) et *Bent* (Salle Paul-Buissonneau).

Stephen Lawson (*interprète*) repousse depuis plus de 30 ans les limites du théâtre, de la musique, de la télévision, de la radio, de la performance, de l'installation, de l'impression et de la vidéo. Il a cofondé la troupe de performance PRIMUS (Winnipeg, 1989-1998) et son travail de mise en scène comprend des créations multidisciplinaires audacieuses avec des artistes comme Jess Dobkin (Toronto). Depuis 2001, il s'est révélé sur la scène éclectique du cabaret à Montréal, en plus de collaborer avec son partenaire Aaron Pollard au duo artistique 2boys.tv.

Michael Miranda (*interprète*) possède trente-cinq ans de carrière au cinéma, à la télévision, au théâtre et à la radio. À la scène, il a fait partie de la distribution de *F-Lying Fellini* (Soulpepper Theatre), *Mambo Italiano* (Sudbury Theatre), *The Love List* (Globus Theatre), *Bhopal* (Cahoots Theatre), *On the Money* (Toronto Fringe) et *Queen of Savoia* (Summerworks). Il a également créé le rôle de Paolo dans *In Gabriel's Kitchen*, de Salvatore Antonio, qui a reçu une nomination pour les prix du Gouverneur général.

Nadia Verrucci (*interprète*) est ravie de retrouver la scène du Théâtre Centaur depuis son rôle dans la pièce *Carmela's Table*, en 2006. Au théâtre, elle a aussi fait partie des productions *Measure for Measure*, *Romeo and Juliet*, *Billy (The Days of Howling)*, *Belles Sœurs: The Musical* et *Captain Aurora I & II*. Parmi ses expériences au cinéma, à la télévision et en voix, mentionnons *Mirror Mirror*, *Target Number One*, *Being Human*, *The Disappearance*, *Mohawk Girls*, *Deus Ex*, *Far Cry*, ainsi que Juno dans la franchise *Assassin's Creed*.

Pour le décor d'**AT THE BEGINNING OF TIME**, le peintre scénique **Daniel Barkley** a recréé différentes versions du chef-d'œuvre *Olympe ou le Triomphe de Vénus*, de l'artiste italien **Giovanni Battista Tiepolo**. Né à Montréal, **Daniel** a participé à de nombreuses expositions solos ou de groupe, au Canada et aux États-Unis. Grâce à ses peintures, il a remporté de prestigieux prix nationaux, dont la médaille A. J. Casson de la Société canadienne de peintres en aquarelle en 2002 et en 2012.

La conception des décors et des costumes est réalisée par **Michael Gianfrancesco**. **Andrea Lundy** signe les éclairages et **Troy Slocum**, la conception sonore. **Mélanie St-Jacques** assure la régie, assistée d'**Elyse Quesnel**. L'assistance à la mise en scène a été confiée à **Adam Capriolo** et l'assistance à la conception des éclairages, à **Christine Lee**.

À PROPOS DU THÉÂTRE CENTAUR

Situé en plein cœur du Vieux-Montréal, le Théâtre Centaur s'engage à mettre à l'avant-scène des histoires qui ouvrent les horizons et les perspectives. Nous avons la conviction que le théâtre joue un rôle essentiel dans la création d'une collectivité saine, démocratique et progressive. Par le regard nouveau qu'il jette constamment sur l'expérience humaine, le théâtre favorise l'ouverture d'esprit chez les artistes et leur public.

DÉTAILS

QUAND? Du mardi 21 février au dimanche 12 mars 2023 à 20 h, avec relâche les lundis.
Représentations en matinée les samedis et dimanches à 14 h. **Première le 24 février à 20 h.**
OÙ? À la salle Centaur 2 du Théâtre Centaur, 453, rue Saint-François-Xavier, Montréal.
BILLETS : De 20 \$ à 68 \$, avec tarifs réduits pour les abonné·e·s, les groupes, les étudiant·e·s et les aîné·e·s. BILLETS EN VENTE EN LIGNE À <https://centaurtheatre.com/box-office/tickets/> ou par téléphone au 514 288-3161.

DÉTAILS SUPPLÉMENTAIRES

Matinées scolaires les mercredis 1^{er} et 8 mars à 12 h.
Entretien d'avant-spectacle le jeudi 23 février à 19 h, où Eda Holmes, directrice artistique du Théâtre Centaur, s'entretiendra avec les concepteurs de la production.
Causerie du dimanche, le 26 février à 12 h 30, où Lucinda Chodan discutera avec le chroniqueur pionnier Richard Burnett de la réalité des hommes gais dans le Montréal des années 1970.

MÉDIAS SOCIAUX

[INSTAGRAM](#)
[FACEBOOK](#)
[TWITTER](#)
[YOUTUBE](#)

Pour toute question média, veuillez communiquer avec **Ashley Belmer**, B-Rebel Communications (Ashley@b-rebelcommunications.com, 416 617-8934), ou **Eloi Savoie**, gérant communications et marketing (eloi@centaurtheatre.com, 514 527-1334).

AT THE BEGINNING OF TIME

