



(French Version Below / Français ci-dessous)

PRESENTS

## SEXUAL MISCONDUCT OF THE MIDDLE CLASSES

A PROVOCATIVE TALE EXPLORING POWER AND CONSENT IN THE ERA OF #METOO  
AND WINNER OF THE GOVERNOR GENERAL'S AWARD IN 2021

WRITTEN BY HANNAH MOSCOVITCH

DIRECTED BY EDA HOLMES

STARRING MARCEL JEANNIN AND INÈS DEFOSSÉ

NOVEMBER 8 – NOVEMBER 27, 2022

Montreal, QC (October 18, 2022) – **Centaaur Theatre** presents a provocative look into the intimate challenges within academia in the #MeToo era, with **SEXUAL MISCONDUCT OF THE MIDDLE CLASSES**, written by renowned playwright **Hannah Moscovitch**, and directed by **Eda Holmes**. This 2021 Governor General's award winning play re-imagines the teacher-student relationship in an exploration of power dynamics, consent and exploitation through a plot-twisting narrative. Starring **Marcel**

**Jeannin and Inès Defossé, SEXUAL MISCONDUCT OF THE MIDDLE CLASSES** will be presented **November 8 – November 27, 2022** at **Centaur Theatre**.

Jon Macklem is a teacher in the middle of his third divorce. Lonely and ridden with self-loathing, he begins a brief illicit relationship with Annie—his nineteen year old student. Traveling through the complexity of their relationship after the fact, the echo of this pairing reverberates and grows from a rumble to a roar when the #MeToo movement begins to break into the headlines. **SEXUAL MISCONDUCT OF THE MIDDLE CLASSES** features two perspectives on the same relationship, asking the question, who owns this narrative?

**Eda Holmes** (*Director*) Artistic and Executive Director for Centaur Theatre, Eda made her professional directorial debut at Centaur after graduating from the National Theatre School of Canada. She has directed across the country, most notably at the Shaw Festival where she was Associate Director from 2010 to 2017. Her selected credits at Shaw include *Cat on a Hot Tin Roof*, *Arcadia*, *Floyd Collins*, and *Mrs. Warren's Profession*. Most recently she directed *Embrasse* which opened the 70th anniversary season of the Theatre du Nouveau Monde in Montreal and the dance/theatre hybrid *Beautiful Renegades* with Peggy Baker Dance projects in Toronto. Eda has won several awards for her work, including Dora Awards for the musical *Little Mercy's First Murder* and for the English-language premiere of Michel Marc Bouchard's *Tom at the Farm*. For Centaur, she has directed *The 39 Steps*, *The Children* and *The Last Wife* and *Alice and the World We Live In*.

**Marcel Jeannin** (*Performer*) has performed in theatres across Canada, the United States and France, and is a past member of both the Stratford Festival and National Arts Centre acting companies. For the Centaur Theatre, he has performed as God in *Paradise Lost*, Karl/Steve in *Clybourne Park*, Alan in *God of Carnage*, and Antipholus in *The Comedy of Errors*. For the Segal Centre: Freddie in *Noises Off*, Michael in *The Secret Annex* and Trigorin in *The Seagull*. For Hudson Village Theatre: Marc in *Art*. Film and television credits include *Three Pines*, *The Braid*, *Crisis*, *Ghosts* and *300*, as well as the titular voice in *The New Adventures of Lucky Luke*. He is a frequent guest artist at the National Theatre School of Canada.

**Inès Defossé** (*Performer*) is originally from Paris and from a Franco-Asian family. Inès graduated from the Conservatoire d'art dramatique de Montréal in 2020. She played multiple roles in Shakespeare's *Hamlet* directed by Florent Siaud, in *Small Talk* by Carole Fréchette directed by Benoît Vermeulen, and in *Le Legs de Marivaux* directed by Catherine Vidal. During her last year of training, she appeared in two music videos for the electro-pop group Le Couleur and made an appearance in the music video for *Limonade* by the artist Zoo Baby. Since graduating from the Conservatoire, she made her debut on television in *Felix, Maude, et la fin du monde*. More recently, Inès played Zoé in the series *Sans Rendez-vous*, broadcasted on Radio-Canada in the fall of 2021, and played Alexane Lessard in the hit series *District 31*.

**Hannah Moscovitch** (*Playwright*) is an acclaimed Canadian playwright, TV writer, and librettist whose work has been widely produced in Canada and around the world. Recent stage work includes *Sexual Misconduct of the Middle Classes* and *Old Stock: A Refugee Love Story* (co-created with Christian Barry and Ben Caplan). Hannah has been the recipient of numerous awards, including the Trillium Book Award, the Nova Scotia Masterworks Arts Award, the Scotsman Fringe First and the Herald Angel Awards at the Edinburgh Festival Fringe, and the prestigious Windham-Campbell Prize administered by Yale University. She has been nominated for the international Susan Smith Blackburn Prize, the Drama Desk Award, Canada's Siminovitch Prize in Theatre, and the Governor General's Literary Award. She is a playwright-in-residence at Tarragon Theatre in Toronto. She lives in Halifax.

Set and costumes are designed by **James Lavoie**, who has designed across continents for over 100 theatre and circus productions including Cirque du Soleil, Centaur Theatre, the National Arts Centre, and more. **Sonoyo Nishikawa**, award-winning international designer, is the show's lighting designer with recent design in *Trojan Women* (directed by Yukio Ninagawa), Yukio Mishima's *Black Lizard* (directed by David Leveaux), and the musical *Prince of Broadway* (directed by Harold Prince). With music composition by Canadian violinist and composer **Sarah Neufeld** and intimacy coaching by **Luciana Burcheri**. The stage manager is **Danielle Skene**, with **Chelsea Dab** as assistant director, **Harika Xu** acting as assistant lighting designer and **Georgia Holland** as apprentice stage manager.

#### **ABOUT CENTAUR THEATRE COMPANY**

Centaur Theatre, located in the heart of Old Montreal, is devoted to telling stories on stage that expand our perceptions of the world. They believe theatre serves a vital role in creating a healthy, democratic and progressive community by fostering an expansive spirit in artists and audiences alike by training a fresh lens on their experiences of being human.

#### **DETAILS**

**WHEN:** Previews on Tuesday, November 8 – Thursday, November 10, 2022 at 8PM with opening night on Friday, November 11, 2022. The show will run until Sunday, November 27, 2022 with Mondays dark. Saturday and Sunday matinee performances at 2PM.

**WHERE:** Centaur 2, Centaur Theatre, 453 St. Francois-Xavier, Montreal.

**TICKETS:** Tickets ranging from \$20 – \$68, with subscription rates, group rates and student/senior discounts available. Tickets can be purchased at <https://centaurtheatre.com/box-office/tickets/> or by phone at (514) 288-3161.

#### **ADDITIONAL DETAILS**

School matinées on Wednesday, November 16 and Wednesday, November 23 at 12PM.

Thursday Pre-Show Convo, November 10 at 7PM.

Sunday Chat-Up, November 13 at 12:30 PM.

#### **SOCIALS**

[INSTAGRAM](#)

[FACEBOOK](#)

[TWITTER](#)

[YOUTUBE](#)

For all media inquiries, contact **Ashley Belmer**, B-Rebel Communications,

[Ashley@brebelcommunications.com](mailto:Ashley@brebelcommunications.com) / 416 617 8934 or **Eloi Savoie**, Communications and Marketing Manager [eloi@centaurtheatre.com](mailto:eloi@centaurtheatre.com) / 514 527 1334



PRÉSENTE

## SEXUAL MISCONDUCT OF THE MIDDLE CLASSES

UN CONTE PROVOCATEUR SUR LES ENJEUX DU POUVOIR ET DU CONSENTEMENT  
À L'ÈRE #MOIAUSSI, LAURÉAT DU PRIX DU GOUVERNEUR GÉNÉRAL 2021

UN TEXTE D'HANNAH MOSCOVITCH

MIS EN SCÈNE PAR EDA HOLMES

AVEC MARCEL JEANNIN ET INÈS DEFOSSÉ

DU 8 AU 27 NOVEMBRE 2022

Montréal, Québec (19 octobre 2022) – Le **Théâtre Centaur** présente la pièce **SEXUAL MISCONDUCT OF THE MIDDLE CLASSES**, écrite par l'autrice de renom **Hannah Moscovitch** et mise en scène par **Eda Holmes**, qui pose un regard provocateur sur les défis liés à l'intimité dans le milieu de l'éducation à l'ère #MoiAussi. Lauréat du prix du Gouverneur général 2021, le texte aborde la relation étudiant-professeur en explorant les dynamiques du pouvoir, du consentement et de

l'exploitation à travers une trame narrative étonnante. Mettant en vedette **Marcel Jeannin** et **Inès Defossé**, la pièce **SEXUAL MISCONDUCT OF THE MIDDLE CLASSES** sera présentée au **Théâtre Centaur** du 8 au 27 novembre 2022.

Jon Macklem est un professeur qui nage en plein divorce, son troisième. Imprégné de solitude et de dégoût de soi, il entame une brève relation interdite avec Annie, une de ses étudiantes de dix-neuf ans. L'écho de cette relation complexe résonnera des années plus tard, d'un grondement à un rugissement, alors que le mouvement #MoiAussi prend de l'ampleur. La pièce **SEXUAL MISCONDUCT OF THE MIDDLE CLASSES** présente deux points de vue d'une même relation et pose la question suivante : où se trouve la vérité dans cette histoire?

**Eda Holmes** (*mise en scène*) est directrice artistique et exécutive du Théâtre Centaur. Elle a commencé sa carrière de metteuse en scène professionnelle au Centaur dès sa sortie de l'École nationale de théâtre du Canada. Elle a signé des mises en scène partout au pays, principalement au Shaw Festival où elle fut directrice adjointe de 2010 à 2017. Parmi les pièces montées au Shaw, mentionnons *La chatte sur un toit brûlant*, *Arcadia*, *Floyd Collins* et *Mrs. Warren's Profession*. Plus récemment, elle a dirigé la pièce *Embrasse* qui a lancé la 70e saison du Théâtre du Nouveau Monde à Montréal, ainsi que le spectacle de danse-théâtre *Beautiful Renegades* de Peggy Baker Dance Projects, à Toronto. Eda a remporté plusieurs prix au cours de sa carrière, dont des Dora Awards pour la pièce musicale *Little Mercy's First Murder* et pour la première version en anglais de la pièce de Michel Marc Bouchard *Tom à la ferme*. Au Théâtre Centaur, elle a notamment dirigé *The 39 Steps*, *The Children*, *The Last Wife* et *Alice and the World We Live In*.

**Marcel Jeannin** (*interprétation*) a joué dans de nombreux théâtres au Canada, aux États-Unis et en France, en plus d'être un ancien membre des compagnies du Festival de Stratford et du Centre national des Arts. Au Théâtre Centaur, on a pu le voir dans les rôles de Dieu dans *Paradise Lost*, de Karl/Steve dans *Clybourne Park*, d'Alan dans *God of Carnage* ainsi que d'Antipholus dans *The Comedy of Errors*. Au Centre Segal, il a interprété Freddie dans *Noises Off*, Michael dans *The Secret Annex* et Trigorin dans *The Seagull*, en plus d'avoir tenu le rôle de Marc dans *Art*, au Hudson Village Theatre. Au cinéma et à la télévision, il est apparu dans *Three Pines*, *The Braid*, *Crisis*, *Ghosts* et *300*, et a aussi prêté sa voix au célèbre cowboy dans *The New Adventures of Lucky Luke*. Il est également un artiste invité régulier de l'École nationale de théâtre du Canada.

**Inès Defossé** (*interprétation*) est originaire de Paris et issue d'une famille franco-asiatique. Elle a obtenu son diplôme du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2020. Elle a interprété de multiples rôles dans la pièce *Hamlet* de Shakespeare dirigée par Florent Siaud, *Small Talk* de Carole Fréchette monté par Benoît Vermeulen et *Le Legs* de Marivaux dans une mise en scène de Catherine Vidal. Lors de sa dernière année de formation, elle apparaît dans deux vidéoclips du groupe électro-pop Le Couleur et fait une apparition dans le clip de Limonade pour l'artiste Zoo Baby. Dès sa sortie, elle fait ses premiers pas à la télévision dans la série *Félix, Maude et la fin du monde*. Plus récemment, Inès a incarné Zoé dans la série *Sans Rendez-vous* diffusée sur

Radio-Canada à l'automne 2021 et a également joué Alexane Lessard dans la série à succès *District 31*.

**Hannah Moscovitch** (*texte*) est une autrice de théâtre et de télévision et une parolière canadienne de renom dont le travail pour la scène a été acclamé partout au Canada et ailleurs dans le monde. Ses plus récentes pièces comprennent *Misconduct of the Middle Classes* et *Old Stock: A Refugee Love Story* (co-créée avec Christian Barry et Ben Caplan). Elle est lauréate de nombreux prix, notamment le Trillium Book Award, le Nova Scotia Masterworks Arts Award, le Herald Angel et le Scotsburn Fringe First du Festival d'Édimbourg, ainsi que le prestigieux prix Windham-Campbell remis par l'Université Yale. Elle a également été mise en nomination pour le prix international Susan Smith Blackburn, les Drama Desk Awards, le prix Siminovitch du Canada en théâtre et le prix du Gouverneur général en littérature. Hannah est actuellement autrice en résidence au Tarragon Theatre de Toronto et vit à Halifax.

Le décor et les costumes sont de **James Lavoie**, qui a collaboré à la conception de plus d'une centaine de productions de théâtre et de cirque partout dans le monde, notamment avec le Cirque du Soleil, le Théâtre Centaur et le Centre national des Arts. **Sonoyo Nishikawa**, conceptrice de renommée mondiale, signe les éclairages. Ses plus récentes collaborations comprennent *Les Troyennes* (mise en scène de Yukio Ninagawa), *Le Léopard noir* de Yukio Mishima (mise en scène de David Leveaux) et la comédie musicale *Prince of Broadway* (mise en scène de Harold Prince). La musique a été confiée à la violoniste et compositrice canadienne **Sarah Neufeld**, tandis que **Luciana Burcheri** agit à titre de coordonnatrice d'intimité. **Danielle Skene** assure la régie, **Chelsea Dab**, l'assistance à la mise en scène et **Harika Xu**, l'assistance à la conception des éclairages. **Georgia Holland** fera ses débuts comme stagiaire à la régie.

## À PROPOS DU THÉÂTRE CENTAUR

Situé en plein cœur du Vieux-Montréal, le Théâtre Centaur s'engage à mettre au devant de la scène des histoires qui ouvrent les horizons et les perspectives. Nous avons la conviction que le théâtre joue un rôle essentiel dans la création d'une collectivité saine, démocratique et progressive. Par le regard nouveau qu'il jette constamment sur l'expérience humaine, le théâtre favorise l'ouverture d'esprit chez les artistes et leur public.

## DÉTAILS

**QUAND?** Avant-premières du mardi 8 au jeudi 10 novembre 2022 à 20 h et première le vendredi 11 novembre 2022. Les représentations se dérouleront ensuite jusqu'au dimanche 27 novembre 2022, avec relâche les lundis et matinées les samedis et dimanches à 14 h.

**OÙ?** À la salle Centaur 2 du Théâtre Centaur, 453, rue Saint-François-Xavier, Montréal.

**BILLETS :** De \$20 \$ à 68 \$, avec tarifs réduits pour les abonné.e.s, les groupes, les étudiant.e.s et les aîné.e.s. Billets en vente en ligne à <https://centaurtheatre.com/box-office/tickets/> ou par

téléphone au 514 288-3161.

## **DÉTAILS SUPPLÉMENTAIRES**

Matinées scolaires les mercredis 16 et 23 novembre à 12h.

Entretien d'avant-spectacle le jeudi 10 novembre à 19 h.

Causerie du dimanche le 13 novembre à 12 h 30.

Pour toute question média, veuillez communiquer avec **Ashley Belmer**, B-Rebel Communications, ([Ashley@brebelcommunications.com](mailto:Ashley@brebelcommunications.com), 416 617-8934) ou **Eloi Savoie**, gérant communications et marketing ([eloi@centaurtheatre.com](mailto:eloi@centaurtheatre.com), 514 527-1334).