

French version below / Version Française ci-dessous



PRESENTS THE ENGLISH-LANGUAGE PREMIERE OF THE THÉÂTRE DUCEPPE  
PRODUCTION

## KING DAVE

THE ELECTRIFYING STORY OF ONE CHARISMATIC YOUNG HAITIAN MAN'S STRUGGLE  
TO SURVIVE AND THRIVE IN MONTREAL.

WRITTEN BY ALEXANDRE GOYETTE  
ADAPTED IN COLLABORATION WITH ANGLESH MAJOR  
TRANSLATED BY PATRICK EMMANUEL ABELLARD  
DIRECTED BY CHRISTIAN FORTIN

STARRING PATRICK EMMANUEL ABELLARD

MARCH 28 – APRIL 16, 2023 AT CENTAUR THEATRE

Montreal, QC (March 9, 2023) **Centaur Theatre** is thrilled to announce the English-language premiere of the Théâtre Duceppe production of **KING DAVE**, written by acclaimed actor and playwright **Alexandre Goyette** and directed by **Christian Fortin**. Originally revived and adapted by **Anglesh Major** in 2021, **KING DAVE** is an emotionally complex solo work about a young Haitian-Quebecois man's struggle to survive and thrive in Montreal. This intense, intricate tale stars talented bilingual artist **Patrick Emmanuel Abellard**. **KING DAVE** will be presented **March 28 – April 16, 2023** at **Centaur Theatre**.

Originally staged in French at **Théâtre Duceppe** to sold out houses. **KING DAVE** recounts the story of Dave, a young, Haitian man in Montreal North who finds himself at odds with who he is at his core – battling between his private-school-educated self and a hard exterior. Confronting themes of male clichés, gun violence and revenge head-on, this emotionally charged, 90-minute work is riddled with intensity, yet balanced with gritty underlying humour. Audiences are in for an emotional journey as they are confronted with Dave's inevitable downfall.

**Alexandre Goyette** (*Producer, playwright, and performer*) has been seen in *Kiss Bill*, *La Grande machinerie du monde*, *Les Jumeaux vénitiens*, *Manhattan Medea*, *Le Match*, *Les Conjointes*, *Coriolan* and *Le Chemin des passes dangereuses* as well as the theatre adaptation of Denys Arcand's film *Le Déclin de l'empire américain*. On the small screen; *Providence*, *La Promesse*, *Musée Eden*, *30 vies*, *19-2*, *C.A.*, *Trauma*, *La Théorie du K.O.*, *District 31*, *L'échappée*, *Mensonges IV*, *Faits Divers* and *Feux*. More recently, he performed in the critical success *C'est comme ça que je t'aime*, *Le Pacte* and *La Confrérie* as well as the youth series *Six Degrés*. On film, he has acted in *Le Déserteur* by Roger Lizotte, *La Dernière fugue* by Léa Pool, *Les 7 jours du talion* by Podz, *Le Sens de l'humour* by Émile Gaudreault, *La Peur de l'eau* by Gabriel Pelletier and *Mommy* by Xavier Dolan. In 2016, he performed *King Dave*, a feature film in one long tracking shot, adapted from his play and directed by Podz. He has also acted in *Les Scènes fortuites* by Guillaume Lambert. Lately he has been seen in *Le guide de la famille parfaite* by Ricardo Trogi, *Les tricheurs* by Louis Godbout, *Norboung* by Maxime Giroux, and in Lyne Charlebois' most recent film, *Dis-moi pourquoi ces choses sont si belles*.

**Patrick Emmanuel Abellard** (*Performer and Translator*) is a bilingual artist who graduated from Dawson College professional theater program in 2015. Some of his stage credits include *Manuel de la vie sauvage* (Théâtre Duceppe), *King Dave* (Quebec tour and Théâtre Duceppe), *Paradise Lost* (Centaur Theatre), *Choir Boy* (Centaur Theatre), *Héritage* (Théâtre Duceppe), *Urban Tales* (Centaur Theatre). On TV, Patrick Emmanuel played lead and recurring characters in *Chouchou*, *Avant le crash*, *Plan B III*, *Toute la vie III*, *Faits Divers II*, *District 31*, *Unité 9* (Radio-Canada), *Bellevue*, *The Detectives* (CBC). He made his big screen debut in Denys Arcand's *La chute de l'empire américain* in 2018 and *Tales from the hood 3* in 2020. He is also a lead in the film *We are Zombies* directed by Anouk Whissell, Yoann-Karl Whissell and François Simard, slated to come out later this year.

**Christian Fortin** (*Director*) is a director, author, screenwriter, dramaturg and acting coach. In 2005, he directed Alexandre Goyette's *King Dave*, which won the Masque awards for Best original text and Best actor. The piece was originally presented at Théâtre Prospero, and then at Théâtre La Licorne, at Théâtre Périscope and on tour throughout Quebec. Fifteen years after its creation, he directed the new version of *King Dave*, adapted by Alexandre Goyette and Anglesh Major, which was presented at Duceppe and toured Quebec. He has many other directing credits, notably *Le principe d'Archimède* by Josep Maria Miro (Théâtre Prospero), *Peroxyde* by Simon Boulerice (Théâtre la Rubrique), *La liberté* and *Moule Robert* (winner of the Prix Michel Tremblay in 2017) by Martin Bellemare (Théâtre la Rubrique), *Édouard et Charlotte* by Anne Trudel (L'Espace 4001), *Marche comme une Égyptienne* by Mireille Tawfik (MAI) and *Walk-in ou Se marcher dedans* by Marie-Ève Milot and Marie-Claude St-Laurent (Théâtre Prospero).

**Anglesh Major's** (*Adaptor*) powerful solo performance of *King Dave* (Théâtre Duceppe) introduced Anglesh to the general public in 2020. His theatre roles have included *Embrasse* (TNM), *Les Amoureux* (Théâtre Denise-Pelletier) and *L'énéide* (Théâtre Quat'Sous). On television, he plays emergency physician Marc-Olivier in *STAT* (ICI Télé). Anglesh has had roles in *Larry* (ICI Télé), *Après* (ICI Télé), *Virage* (Noovo), *Audrey est revenue* (Illico), *Cérébrum* (ICI Télé), *Virage* (Noovo) and *Une affaire criminelle* (Crave). He plays Richardson in *Je voudrais qu'on m'efface*, which has won several Quebec and international awards. In addition to his

passion for theatre, Anglesh is also a beatmaker. In fall 2021, he released *Ephemere*, his first EP of four songs combining the sounds of R&B, funk, soul, and boom rap.

Set design is by **Xavier Mary**, **Renaud Pettigrew** is the show's lighting designer. Music composition for the work is by award-winning Canadian composer, singer, songwriter and musician **Jenny Salgado**. **Vlad Alexis** is Assistant Director while **Melanie St-Jacques** and **Brianna Bagshaw-Stocks** complete the team respectively as Stage Manager and Apprentice Stage Manager.

## **ABOUT CENTAUR THEATRE COMPANY**

Centaur Theatre, located in the heart of Old Montreal, is devoted to telling stories on stage that expand our perceptions of the world. They believe theatre serves a vital role in creating a healthy, democratic and progressive community. By training a fresh lens on the experience of being human, they foster an expansive spirit in artists and audiences alike.

## **DETAILS**

**WHEN:** Tuesday, March 28 – Sunday, April 16, 2023 at 8PM, with Mondays dark. Saturday and Sunday matinee performances at 2PM. **Opening night is on Friday, March 31 at 8pm.**

**WHERE:** Centaur 2, Centaur Theatre, 453 St. Francois-Xavier, Montreal.

**TICKETS:** Tickets ranging from \$20 – \$68, with subscription rates, group rates and student/senior discounts available. Tickets can be purchased at <https://centaurtheatre.com/box-office/tickets/> or by phone at (514) 288-3161.

## **ADDITIONAL DETAILS**

School matinées on April 5, 11 and 12 at 12PM.

Thursday March 30 Pre-show convo with designers hosted by Eda Holmes

Sunday Chat-up April 2 at 12h30 hosted by Lucinda Chodan

Talkbacks: Thursday April 6 and Sunday April 9

DATE NIGHTS are back at Centaur. Get 2 tickets for the price of one Tuesday and Wednesday performances of *King Dave*. Patrons use Pass Code: DATENIGHT

Centaur Gallery: Curated by Ralph Maingrette from le *Centre des Arts de la Maison d'Haïti*, the upcoming expo will present works of Artists from the St-Michel Neighborhood.

Masked performance: Thursday April 13, at 8PM

Please note that there is no evening performance on Tuesday April 11

## **SOCIALS**

[INSTAGRAM](#)

[FACEBOOK](#)

[TWITTER](#)

[YOUTUBE](#)

For all media inquiries, contact **Ashley Belmer**, B-Rebel Communications,  
[Ashley@b-rebelcommunications.com](mailto:Ashley@b-rebelcommunications.com) / 416 617 8934 or **Eloi Savoie**, Communications and Marketing  
Manager [eloi@centaurtheatre.com](mailto:eloi@centaurtheatre.com) / 514 527 1334



Canada

 Conseil des arts  
du Canada Canada Council  
for the Arts

Québec 

  
CONSEIL  
DES ARTS  
DE MONTRÉAL

Montréal 

Version Française ci-dessous



# CENTAUR THEATRE DUCEPPE

PRÉSENTE LA PREMIÈRE EN LANGUE ANGLAISE DE LA PRODUCTION  
DU THÉÂTRE DUCEPPE

## KING DAVE

L'HISTOIRE ÉLECTRISANTE D'UN JEUNE HAÏTIEN CHARISMATIQUE ET  
DE SA LUTTE POUR SURVIVRE ET S'ÉPANOUIR À MONTRÉAL.

TEXTE D'ALEXANDRE GOYETTE  
ADAPTATION EN COLLABORATION AVEC ANGLESH MAJOR  
TRADUCTION DE PATRICK EMMANUEL ABELLARD  
MISE EN SCÈNE DE CHRISTIAN FORTIN

METTANT EN VEDETTE PATRICK EMMANUEL ABELLARD

DU 28 MARS AU 16 AVRIL 2023, AU THÉÂTRE CENTAUR

**Montréal, Québec (9 mars 2023)** – Le **Théâtre Centaur** est ravi de présenter la première en langue anglaise de la pièce **KING DAVE**, une production du Théâtre Duceppe écrite par l'acteur et auteur acclamé **Alexandre Goyette** et mise en scène par **Christian Fortin**. Repris et adapté par **Anglesh Major** en 2021, ce spectacle solo riche en émotions fortes relate la lutte d'un jeune Québécois d'origine haïtienne qui cherche à survivre et à s'épanouir à Montréal malgré les embûches. Cette partition intense et complexe met en vedette le talentueux artiste bilingue **Patrick Emmanuel Abellard**. La pièce **KING DAVE** sera présentée **du 28 mars au 16 avril 2023 au Théâtre Centaur**.

Présentée d'abord en français à guichets fermés au **Théâtre Duceppe**, **KING DAVE** raconte l'histoire de Dave, un jeune Haïtien de Montréal-Nord qui se trouve à la croisée des chemins dans sa quête d'identité, luttant entre son cœur de jeune homme bien éduqué et sa carapace extérieure blindée. Dans un combat intérieur sur fond de clichés de masculinité, de violence armée et de vengeance, ce spectacle coup de poing de 90 minutes parvient à trouver son point d'équilibre entre intensité et humour cru. Le public traversera un véritable tourbillon d'émotions fortes devant la chute inévitable de Dave.

**Alexandre Goyette** (*producteur, auteur et acteur*) s'est démarqué au théâtre dans les pièces *Kiss Bill*, *La Grande machinerie du monde*, *Les Jumeaux vénitiens*, *Manhattan Medea*, *Le Match*, *Les Conjointes*, *Coriolan* et *Le Chemin des passes dangereuses*, ainsi que l'adaptation au théâtre du film *Le Déclin de l'empire américain* de Denys Arcand. Au petit écran, on a pu le voir notamment dans *Providence*, *La Promesse*, *Musée Eden*, *30 vies*, *19-2*, *C.A.*, *Trauma*, *La Théorie du K.O.*, *District 31*, *L'échappée*, *Mensonges IV*, *Faits Divers* et *Feux*. Plus récemment, il a joué dans le succès critique *C'est comme ça que je t'aime*, les séries *Le Pacte* et *La Confrérie*, ainsi que dans la série jeunesse *Six Degrés*. Au cinéma, il a tourné dans *Le Déserteur* de Roger Lizotte, *La Dernière fugue* de Léa Pool, *Les 7 jours du talion* de Podz, *Le Sens de l'humour* d'Émile Gaudreault, *La Peur de l'eau* de Gabriel Pelletier et *Mommy* de Xavier Dolan. En 2016, il a interprété *King Dave*, un long métrage en plan-séquence adapté de sa pièce de théâtre du même nom et réalisé par Podz. Il a également tourné dans *Les Scènes fortuites* de Guillaume Lambert. Dernièrement, nous l'avons vu dans *Le guide de la famille parfaite* de Ricardo Trogi, *Les tricheurs* de Louis Godbout, *Norboung* de Maxime Giroux, et dans le plus récent film de Lyne Charlebois, *Dis-moi pourquoi ces choses sont si belles*.

**Patrick Emmanuel Abellard** (*interprète et traducteur*) est un artiste bilingue diplômé du programme de théâtre professionnel du collège Dawson, en 2015. On a pu le voir sur scène notamment dans *Manuel de la vie sauvage* (Théâtre Duceppe), *King Dave* (tournée québécoise et Théâtre Duceppe), *Paradise Lost* (Théâtre Centaur), *Choir Boy* (Théâtre Centaur), *Héritage* (Théâtre Duceppe) et *Urban Tales* (Théâtre Centaur). Au petit écran, il a incarné des personnages principaux et récurrents dans *Chouchou*, *Avant le crash*, *Plan B III*, *Toute la vie III*, *Faits Divers II*, *District 31* et *Unité 9* (Radio-Canada), ainsi que *Bellevue* et *The Detectives* (CBC). Il a fait ses débuts au grand écran dans le film *La chute de l'empire américain* de Denys Arcand, paru en 2018, ainsi que dans le film *Tales From the Hood 3*, en 2020. Il est également l'interprète de l'un des protagonistes du film *We are Zombies*, réalisé par Anouk Whissell, Yoann-Karl Whissell et François Simard, qui devrait prendre l'affiche plus tard cette année.

**Christian Fortin** (*metteur en scène*) est metteur en scène, auteur, scénariste, conseiller dramaturgique et coach d'acteurs. En 2005, il a signé la mise en scène de *King Dave* d'Alexandre Goyette, pièce qui a remporté le Masque du texte original et celui de l'interprétation masculine. La pièce a d'abord été présentée au Théâtre Prospero, puis au Théâtre La Licorne, au Théâtre Périscope, ainsi qu'en tournée partout au Québec. 15 ans après sa création, il a signé la nouvelle mouture de *King Dave*, adaptée par Alexandre Goyette et Anglesh Major et présentée chez Duceppe ainsi qu'en tournée au Québec. Parmi ses autres mises en scène, notons *Le principe d'Archimède* de Josep Maria Miro (Théâtre Prospero), *Peroxyde* de Simon Boulerice (Théâtre la Rubrique), *La liberté* et *Moule Robert* (pièce lauréate du Prix Michel Tremblay en 2017) de Martin Bellemare (Théâtre la Rubrique), *Édouard et Charlotte* d'Anne Trudel (L'Espace 4001), *Marche comme une Égyptienne* de Mireille Tawfik (MAI) et *Walk-in ou Se marcher dedans* de Marie-Ève Milot et Marie-Claude St-Laurent (Théâtre Prospero).

**Anglesh Major** (*adaptateur*) a été révélé au grand public en 2020 grâce au solo percutant *King Dave* (Théâtre Duceppe). Au théâtre, on a pu le voir également dans *Embrasse* (TNM), *Les Amoureux* (Denise-Pelletier) et *L'énéide* (Quat'Sous). Au petit écran, il incarne l'urgentologue Marc-Olivier dans *STAT* (ICI Télé) et enchaîne aussi les rôles dans *Larry* (ICI Télé), *Après* (ICI Télé), *Virage* (Noovo), *Audrey est revenue* (Illico), *Cérébrum* (ICI Télé), *Virage* (Noovo) et *Une affaire criminelle* (Crave). La série *Je voudrais qu'on m'efface*, dans laquelle il joue Richardson, a été récompensée plusieurs fois au Québec et à l'international. En plus de sa passion pour le jeu, Anglesh est aussi concepteur rythmique. À

l'automne 2021, il a sorti *Ephemere*, un premier microalbum de quatre chansons aux sonorités R&B, funk, soul et boom rap.

La scénographie est de **Xavier Mary**, et **Renaud Pettigrew** signe la conception des éclairages. La musique du spectacle est composée par l'autrice-compositrice-interprète et musicienne canadienne maintes fois primée, **Jenny Salgado**. **Vlad Alexis** est assistant metteur en scène et pour leur part, **Melanie St-Jacques** et **Brianna Bagshaw-Stocks** complètent l'équipe de création en tant qu'assistante à la mise en scène et régie, et apprentie, régie de plateau.

## À PROPOS DU THÉÂTRE CENTAUR

Situé en plein cœur du Vieux-Montréal, le Théâtre Centaur s'engage à mettre à l'avant-scène des histoires qui ouvrent les horizons et les perspectives. Nous avons la conviction que le théâtre joue un rôle essentiel dans la création d'une collectivité saine, démocratique et progressive. Par le regard nouveau qu'il jette constamment sur l'expérience humaine, le théâtre favorise l'ouverture d'esprit chez les artistes et leur public.

### DÉTAILS

**QUAND?** Du mardi 28 mars au dimanche 16 avril 2023 à 20 h, avec relâche les lundis. Représentations en matinée les samedis et dimanches à 14 h. **Première le vendredi 31 mars à 20 h.**

**OÙ?** À la salle Centaur 2 du Théâtre Centaur, 453, rue Saint-François-Xavier, Montréal.

**BILLETS :** De 20 \$ à 68 \$, avec tarifs réduits pour les abonné·e·s, les groupes, les étudiant·e·s et les aîné·e·s. Billets en vente en ligne à <https://centaurtheatre.com/box-office/tickets/> ou par téléphone au 514 288-3161.

### DÉTAILS SUPPLÉMENTAIRES

Matinées scolaires les 5, 11 et 12 avril à 12 h.

Entretien d'avant-spectacle le jeudi 30 mars, où Eda Holmes s'entretiendra avec les concepteurs de la production.

Causerie du dimanche, le 2 avril à 12 h 30, animée par Lucinda Chodan.

Discussions avec le public le jeudi 6 avril et le dimanche 9 avril.

Les soirées *DATE NIGHTS* sont de retour au Théâtre Centaur. Obtenez deux billets pour le prix d'un pour les représentations du mardi et du mercredi de la pièce *King Dave*. Utilisez le code promotionnel suivant : DATENIGHT.

Galerie du Centaur : Orchestrée par Ralph Maingrette du *Centre des Arts de la Maison d'Haïti*, la prochaine exposition présentera des œuvres d'artistes du quartier Saint-Michel.

Représentation avec port du masque le jeudi 13 avril à 20 h.

Veuillez noter qu'il n'y aura pas de représentation en soirée le mardi 11 avril.

## MÉDIAS SOCIAUX

[INSTAGRAM](#)

[FACEBOOK](#)  
[TWITTER](#)  
[YOUTUBE](#)

Pour toute question média, veuillez communiquer avec **Ashley Belmer**, B-Rebel Communications ([Ashley@b-rebelcommunications.com](mailto:Ashley@b-rebelcommunications.com), 416 617-8934), ou **Eloi Savoie**, gérant communications et marketing ([eloi@centaurtheatre.com](mailto:eloi@centaurtheatre.com), 514 527-1334).



Canada

 Conseil des arts  
du Canada Canada Council  
for the Arts

Québec 

  
CONSEIL  
DES ARTS  
DE MONTRÉAL

Montréal 