

FOR IMMEDIATE RELEASE  
Version française plus bas



## **Centaur Theatre Company**

Presents the Quebec Premiere of

### ***All I Want for Christmas***

Written and Directed by Rebecca Northan

*Set & Costume Designer James LAVOIE \* Lighting Designer Andrea LUNDY \* Fight Director Robert MONTCALM \* Assistant Director Murdoch SCHON \* Stage Manager Merissa TORDJMAN \* Assistant Stage Manager Luciana BURCHERI \* Sound Designer Bruce HORAK*

**November 16 to December 5, 2021**

Featuring

[Mariah INGER](#) - [Gabe MAHARJAN](#) - [Amelia SARGISSON](#)

**Montreal, October 12, 2021** – Following the huge triumph of her “spontaneous theatre” production, *Blind Date*, in 2019, [Rebecca Northan](#) returns to Centaur with [All I Want for Christmas](#), a fully scripted three-hander holiday treat that she wrote and directs.

***"Go see this show. It is funny and heartwarming and has such an important message too! Loved it!!!"***

*- HAT audience member, 2020*

Being an elf isn't easy. Ginger is the only elf in North Pole history to have been fired from every job she's tried. When Santa's mailroom needs a last-minute replacement on December 23rd, Ginger's sibling, the fastidious Nog, pulls some strings to get her the new position. All she has to do is open letters and run the switchboard – what could possibly

go wrong? A Christmas comedy full of slapstick humour and hilarious heart, suitable for ages 12 and up.

***"I took my granddaughter to see this amazing show last Sunday. We both laughed through the whole production!"***

*- HAT audience member, 2020*

***All I Want for Christmas*** came about in response to a Facebook post from Cape Breton's **Highland Arts Theatre's** Artistic Director, **Wesley Colford**, who was seeking recommendations for a holiday play with a "maximum of three actors, comedic, preferably Canadian, and preferably written by a woman". Northan messaged Colford, offering to write a new play. During a phone call, in which Colford shared their wish list of key elements, the basic premise of the play took shape in Northan's imagination. The HAT production was an unequivocal success when it premiered in December 2020 and now it makes its Quebec premiere at Centaur.

***"Phenomenal [...] truly boosted my Christmas Spirit. Bravo!"*** - HAT audience member, 2020

Writing a comedy centred on a holiday associated with gathering during lockdown was a welcome challenge for the self-described workaholic. "I wanted to incorporate the pressure that family can put on us to be a certain way, especially during the holidays, and I definitely wanted to explore the isolation, loneliness and longing to connect that many of us have been experiencing during the pandemic", explained Northan. "I also happen to be going through perimenopause and want to shine some comedic light on that taboo topic—stop all the whisperings about 'the change'. I'm always interested in questions around identity, getting to the truth of who a person is, and their right to be accepted for who they are. I had a lot of time to reflect on these themes during Covid, and found a way to wrap them all up with a giant, hilarious Christmas bow. My goal as an artist is to get people laughing while touching their hearts."

***"This may have been the best Christmas gift of all"***

*- HAT audience member, 2020*

"Having Rebecca and her team at Centaur for *Blind Date* was a fabulous experience for us and our patrons. When I learned she had a new comedy for the holidays I couldn't wait to read the script. Rebecca's brilliant sense of comedy combined with her generous heart and theatrical versatility shine brightly in this quirky, uplifting story that takes a deep comic dive into our very human need to feel loved for who we actually are rather than who we think the world wants us to be."

- **Eda Holmes**, Centaur's Artistic and Executive Director.

***"Fabulous [...] thank you for making us laugh"***

*- HAT audience member, 2020*

**Parental Guidance:**

This play is recommended for ages 12 and up. There is some mature content: mild swearing, alcohol consumption, and references to depression, attempted suicide, and divorce.

**Show Schedule Prices**

Evenings	Tues. through Sat.	8pm
Matinées	Sat. & Sun.	2pm
	Wed. Nov. 24	1pm
	Wed. Dec. 1	1pm

**Prices**

\$67 (Adult), \$57 (Seniors) and \$38 (under 30)

All prices include tax and surcharges.



Production Partner



Partner since 1999

- 30 -

**INFORMATION AND MEDIA REQUESTS**

Eloi Savoie  
Communications & Marketing Manager  
eloi@centaurtheatre.com



POUR DIFFUSION IMMÉDIATE  
English Version Above



## Le Théâtre Centaur

présente la première québécoise de

### ***All I Want for Christmas***

Texte et mise en scène **Rebecca NORTHAN**

Décor et costumes **James LAVOIE** \* Éclairages **Andrea LUNDY** \* Chorégraphie des combats **Robert MONTCALM** \* Assistance à la mise en scène **Murdoch SCHON** \* Régie **Merissa TORDJMAN** \* Assistance à la régie **Luciana BURCHER** \* Conception sonore **Bruce HORAK**

**Du 16 novembre au 5 décembre 2021**

*Distribution*

[Mariah INGER](#) - [Gabe MAHARJAN](#) - [Amelia SARGISSON](#)

**Montréal, le 12 octobre 2021** – Après le grand succès de son spectacle de théâtre spontané *Blind Date*, en 2019, [Rebecca Northan](#) est de retour au Théâtre Centaur avec [All I Want for Christmas](#), une délicieuse pièce festive à trois personnages dont elle signe le texte et la mise en scène.

"Allez voir ce spectacle. C'est drôle et réconfortant et véhicule un message tellement important ! J'ai adoré !!!"

-Membre du public au HAT, 2020

La vie de lutin n'est pas facile. Ginger, seul lutin de tout le Pôle Nord à avoir perdu tous ses emplois, en sait quelque chose. Lorsque la salle du courrier du Père Noël cherche quelqu'un au pied levé le 23 décembre, Nog, lutin pointilleux, tire quelques ficelles pour obtenir le poste à sa sœur Ginger. Elle n'aura qu'à ouvrir le courrier et à répondre au téléphone — rien de compliqué, n'est-ce pas? Une comédie loufoque avec beaucoup de cœur qui s'adresse à un public de 12 ans et plus.

"J'ai emmené ma petite-fille voir ce spectacle incroyable dimanche dernier. Nous avons tous les deux ri pendant toute la présentation ! -Membre du public au HAT, 2020

**All I Want for Christmas** est née d'une annonce publiée sur Facebook par **Wesley Colford**, à la direction artistique du **Highland Arts Theatre** au Cap Breton, qui cherchait une pièce des Fêtes ne contenant « pas plus de trois personnages, une comédie de préférence canadienne et écrite par une femme ». Rebecca Northan lui suggéra de l'écrire elle-même. Alors que Colford lui dictait ses instructions au téléphone, la pièce prenait déjà forme dans l'esprit de Northan. Créée en décembre 2020, la production du HAT fut un succès instantané et sera présentée cette fois en première québécoise au Théâtre Centaur.

"Phénoménal [...] a vraiment ajouté à mon esprit de Noël. Bravo ! "  
-Membre du public au HAT, 2020

Le défi d'écrire une pièce sur le temps des Fêtes, combiné à la joie de se réunir à nouveau, fut très agréable à relever pour celle qui se décrit comme un bourreau de travail. « Je voulais aborder la pression que la famille met parfois sur nos épaules, en particulier pendant cette période de l'année. J'avais envie d'explorer les thèmes de l'isolement, de la solitude et du besoin de connexion que nous avons tous ressenti durant la pandémie, explique Northan. De plus, je suis actuellement en périménopause et je trouvais intéressant de mettre en lumière ce sujet tabou; de briser le mythe entourant cette transition. Je m'intéresse aussi aux questions d'identité, à la vérité profonde d'une personne et à son droit d'être acceptée comme elle est. J'y ai beaucoup réfléchi pendant la pandémie et j'ai tenté de ficeler tout cela avec une énorme et hilarante boucle de Noël. Comme artiste, je cherche toujours à faire rire les gens tout en touchant leur cœur. »

"C'était peut-être le meilleur cadeau de Noël de tous"  
-Membre du public au HAT, 2020

« Ce fut une expérience formidable pour nous et notre public d'accueillir Rebecca et son équipe avec la pièce *Blind Date*. Quand j'ai appris qu'elle préparait un nouveau spectacle festif, j'ai tout de suite voulu lire le texte. Le sens inné de la comédie de Rebecca, conjugué à son cœur généreux et à sa grande polyvalence théâtrale, brille de mille feux dans cette histoire originale et pétillante qui insuffle un ton comique à nos besoins profonds comme humains d'être aimés pour ce que nous sommes plutôt que pour ce que les autres voudraient que nous soyons. »

- **Eda Holmes**, directrice artistique et exécutive de Centaur.

## Avertissements

Cette pièce s'adresse à un public de 12 ans et plus, et comporte un langage parfois grossier et des sujets délicats comme la consommation d'alcool, la dépression, la tentative de suicide et le divorce.

## Calendrier des représentations

Soirées	Mardi au samedi	20 h
Matinées	Samedi et dimanche	14 h
	Mercredi 24 nov.	13 h
	Mercredi 1 <sup>er</sup> déc.	13 h

## Prix des billets

Adulte \$67.00 - Aîné-e (65+) \$57.00 - Moins de 30 ans \$38.00  
Comprend les frais et les taxes



Partenaire de production



Partenaire depuis 1999

- 30 -

INFORMATION ET DEMANDES D'ENTREVUES

Eloi Savoie

Gérant de communications & marketing

[eloi@centaurtheatre.com](mailto:eloi@centaurtheatre.com)



Canada



Québec

