

French version below / Version Française ci-dessous



## GENERAL MANAGER CHARLES CHILDS

### RETIRING FROM CENTAUR THEATRE

MONTREAL, QC (March 3, 2023) - Today, the Centaur Theatre Board of Directors is announcing that after an extraordinary 45-year tenure with the organization, English Montréal theatre champion Charles Childs will be ending his appointment as General Manager on June 30, 2023. Childs' career has been marked by tireless advocacy for his artistic community.

*"After 45 years at Centaur, I find myself a bit sad thinking I won't be seeing all the wonderful people I have worked with, some for more than 20 years,"* said Childs about his upcoming retirement. *"While I won't miss the 3am calls from our alarm company or the fire department, —or filling out those \*/!\*#@\* CADAC forms or any grant applications— I will miss being around the fantastic artists who come to share their amazing talents with our audience. I am looking forward to puttering around my cottage, driving my 1979 Mini and spending more time with my family, especially my wife of 43 years, the awesome Anne Clark."*



*"It is impossible to quantify the immense contribution Chuck has made to theatre in Canada during his tenure as General Manager of Centaur Theatre,"* said Artistic and Executive Director Eda Holmes. *"He has shepherded innumerable artists, arts workers and artistic directors—including myself— through an evolving cultural landscape, while remaining intensely optimistic and passionate about the work."*

A Montréal native, Charles Childs joined Centaur Theatre Company in 1978, where he was Production Manager for thirteen seasons, supervising over 100 productions on two stages, including one international tour and three national tours. In 1991 he became Centaur's General Manager, and has worked with three previous Artistic and Executive Directors – Maurice Podbrey, Gordon McCall, Roy Surette and now Eda Holmes.

Consistently in service to the Québec arts community, he has been a member of the board of Directors of the Québec Drama Federation (QDF) for 19 years, and was a founding Board Member of the Québec Community Groups Network (QCGN) —an organization supporting the English language community, where he successfully lobbied the Federal government for 2.6 million in funding for the English arts scene in the province.

Further testament to his efforts to reach across the language divide, he also helped to establish the English Language Arts Network (ELAN), and as a longtime member of the Professional Association of Canadian Theatre (PACT), he played a central role in the negotiation of the first PACT/APASQ (Association des professionnels des arts de la scène du Québec) collective agreement. Childs also taught Production Management at the National Theatre School for 20 years, and has lectured at Concordia University and McGill University.

As evidenced by his long and remarkable career, Childs' departure has left the Centaur Theatre Board of Directors and Holmes with the difficult question of how to best replace him within the organization. Working with consultant Wendylyn Reid, the company has decided to reconfigure the management structure to create a Co-Directorship for the organization.

Holmes will remain as the Artistic Co-Director and she will work collaboratively with a newly created Executive Co-Director role. The search firm La tête chercheuse has been hired to facilitate the search for this new position. For more information about the job posting contact Nicolas Liénart at [nlienart@latetechercheuse.com](mailto:nlienart@latetechercheuse.com).

### **About Centaur Theatre**

Centaur Theatre, located in the heart of Old Montreal, is devoted to telling stories on stage that expand our perceptions of the world. We believe theatre serves a vital role in creating a healthy, democratic and progressive community by fostering an expansive spirit in artists and audiences alike by training a fresh lens on their experiences of being human.

### **SOCIALS**

[INSTAGRAM](#)

[FACEBOOK](#)

[TWITTER](#)

[YOUTUBE](#)

For all media inquiries, contact **Ashley Belmer**, B-Rebel Communications, [Ashley@b-rebelcommunications.com](mailto:Ashley@b-rebelcommunications.com) / 416 617 8934 or **Eloi Savoie**, Communications and Marketing Manager [eloi@centaurtheatre.com](mailto:eloi@centaurtheatre.com) / 514 527 1334

Version Française



CENTAUR  
THEATRE

**CHARLES CHILDS, DIRECTEUR GÉNÉRAL**

**DU THÉÂTRE CENTAUR, PREND SA RETRAITE**

MONTRÉAL, QC (3 mars 2023) – Le conseil d'administration du Théâtre Centaur annonce aujourd'hui le départ à la retraite de Charles Childs, qui quittera son poste de directeur général le 30 juin 2023 après 45 années de loyaux services. Figure marquante du théâtre anglophone à Montréal, M. Childs était reconnu pour son immense dévouement envers la communauté artistique.

*« Après 45 ans au Centaur, je suis un peu triste à l'idée de ne plus côtoyer les personnes avec qui j'ai aimé travailler, dans certains cas pendant plus de 20 ans, affirme Charles Childs au sujet de sa retraite imminente. Je ne m'ennuierai pas, par contre, des alertes de système d'alarme ou d'incendie à 3 h du matin ni des formulaires du CADAC et autres demandes de subvention. Mais je m'ennuierai certainement de côtoyer les formidables artistes qui offrent leur généreusement talent à notre public. J'ai hâte de flâner à mon chalet, de conduire ma Mini 1979 et de passer plus de temps avec ma famille, surtout avec mon épouse des 43 dernières années, la fabuleuse Anne Clark. »*



*« Impossible de quantifier l'immense contribution de Chuck à la scène théâtrale au Canada tout au long de son mandat de directeur général du Théâtre Centaur, souligne Eda Holmes, directrice artistique et exécutive. Il a guidé d'innombrables artistes, artisan·e·s et directeur·trice·s artistiques, dont moi-même, à travers un paysage culturel en constante évolution, tout en demeurant toujours aussi optimiste et passionné à propos de son travail. »*

Originaire de Montréal, Charles Childs s'est joint au Théâtre Centaur en 1978, où il a agi à titre de directeur de production pendant treize saisons, supervisant une centaine de productions sur deux scènes, ainsi qu'une tournée internationale et trois tournées nationales. En 1991, il a été nommé directeur général du Théâtre Centaur et a collaboré avec quatre directions artistiques et exécutives : Maurice Podbrey, Gordon McCall, Roy Surette et maintenant, Eda Holmes. Constamment au service de la communauté artistique québécoise, il a été membre du conseil d'administration de la Québec Drama Federation (QDF) pendant 19 ans, en plus d'avoir été membre fondateur du conseil d'administration du Québec Community Groups Network (QCGN),

au sein duquel il a réussi à faire dégager 2,6 millions en financement du gouvernement fédéral pour les arts de la scène anglophone de la province.

Cherchant sans relâche à créer des ponts pour combler le fossé linguistique, il a contribué à l'établissement du réseau English-Language Arts Network (ELAN) et a été membre de longue date de l'Association professionnelle des théâtres canadiens (PACT). Il a d'ailleurs joué un rôle de premier plan dans la négociation de la première entente collective entre la PACT et l'Association des professionnels des arts de la scène du Québec (APASQ). Charles Childs a également enseigné la direction de production à l'École nationale de théâtre du Canada pendant 20 ans, en plus de donner des conférences à l'Université Concordia et à l'Université McGill.

Concluant une longue et remarquable carrière, le départ de Charles Childs laisse le conseil d'administration du Théâtre Centaur et Eda Holmes devant la délicate question de son remplacement au sein de l'organisation. Sous les conseils de la consultante Wendylynn Reid, la compagnie a décidé de reconfigurer la structure de direction afin de créer un codirectorat.

Eda Holmes demeurera donc codirectrice artistique et collaborera avec la personne titulaire d'un poste nouvellement créé de codirection exécutive. Le cabinet de recrutement La tête chercheuse a reçu le mandat de faciliter le traitement des candidatures afin de pourvoir ce nouveau poste. Pour en savoir plus sur l'offre d'emploi, veuillez communiquer avec Nicolas Liénart à l'adresse [nlienart@latetechercheuse.com](mailto:nlienart@latetechercheuse.com).

## À PROPOS DU THÉÂTRE CENTAUR

Situé en plein cœur du Vieux-Montréal, le Théâtre Centaur s'engage à mettre à l'avant-scène des histoires qui ouvrent les horizons et les perspectives. Nous avons la conviction que le théâtre joue un rôle essentiel dans la création d'une collectivité saine, démocratique et progressive. Par le regard nouveau qu'il jette constamment sur l'expérience humaine, le théâtre favorise l'ouverture d'esprit chez les artistes et leur public.

## MÉDIAS SOCIAUX

[INSTAGRAM](#)

[FACEBOOK](#)

[TWITTER](#)

[YOUTUBE](#)

Pour toute question média, veuillez communiquer avec **Ashley Belmer**, B-Rebel Communications ([Ashley@b-rebelcommunications.com](mailto:Ashley@b-rebelcommunications.com), 416 617-8934), ou **Eloi Savoie**, gérant communications et marketing ([eloi@centaurtheatre.com](mailto:eloi@centaurtheatre.com), 514 527-1334).