

CENTAUR THEATRE SPRINGS BACK TO LIFE

Wildside Remix 2022 and a new Centaur production on the way



Montreal, February 7, 2022 – Wildside Festival Remix 2022 turns the lights back on for live theatre at Centaur in collaboration with [La Chapelle Scènes Contemporaines](#).

From March 2 to March 12, Centaur Theatre will host [Logic of the Worst](#) by Étienne Lepage and Frédérick Gravel, and [1, 2 maybe 3](#) by jean & syd, two productions that were to run at La Chapelle as part of a Wildside Festival collaboration between the two theatres. The storytelling event **Confabulation: Good Date, Bad Date — stories of romance and regret**, organized by Matt Goldberg, will be back on stage Friday March 4, followed on the 5th by **Wildside Unplugged**. This musical celebration of the festival’s 25th anniversary will be led by singer/songwriters Sarah Segal-Lazar, Lucy Earle, and Vienna D’Amato Hall.

The theatre was forced by the fifth wave of the pandemic to cancel the original plans for the 25th Annual Wildside Festival in January. The Quebec government recently announced that theatres can open at 50% capacity as of February 7th. This announcement has created a great opportunity for Centaur Theatre and Theatre La Chapelle to rekindle a portion of the original plan for the festival.

“This is the third year that we have been partnering with **La Chapelle Scènes Contemporaines** for the Wildside Festival, and it has become a very important collaboration for Centaur. Providing the chance to support and celebrate independent artists doing exciting, boundary-breaking work is what the Wildside Festival is meant to do, and La Chapelle is the beating heart of that kind of work in Montreal in both languages.”

- **Eda Holmes**, Artistic and Executive Director, Centaur Theatre

WILDSIDE REMIX SHOW SCHEDULE

LA CHAPELLE
SCÈNES CONTEMPORAINES

Logic of the Worst: March 2 – 5 @ 7PM

Confabulation: Good Date, Bad Date — stories of romance and regret: March 4 @ 9PM

Wildside Unplugged: March 5 @ 9PM FREE

1, 2, maybe 3: March 9, 11 and 12 @ 7PM

Prices:

Adult: \$25.00 Student / Senior / Under 30 / Go Live Member: \$20.00

Prices include taxes and surcharges

A PLAY FOR THE LIVING IN A TIME OF EXTINCTION

***A Play for the Living in a Time of Extinction* by Miranda Rose Hall brings theatre production back to Centaur April 26 – May 15, 2022.**

What has happened to the little brown bat? To eelgrass? And what will happen to Homo sapiens? When the main actor is suddenly unavailable, an unprepared dramaturg attempts to tell a story about life on Earth in the era of man-made extinction. This inspiring play for the moment about climate change encourages its audience toward a collective awakening on how to be human in this time of climate crisis.

Under the direction of Centaur Theatre's Associate Artist, **Rose Plotek**, this unique one-woman show takes stock of where we are as a species, how we got here and where we might be headed. It was shortlisted for the prestigious Susan Smith Blackburn Prize, celebrating female English-language writers internationally. Starring META Award-winning Montreal actor **Warona Setshwaelo**, it is a wonderful journey through one dramaturg's attempt to put her place in the world into perspective. Award-winning playwright Miranda Rose Hall has been produced across the United States and is currently developing new plays for the Lincoln Centre in New York City and the Magic Theatre in San Francisco. She has an MFA from Yale and is a founding member of LubDub Theatre Company in New York.

“From my first reading of **A Play for the Living in a Time of Extinction**, I was struck by how Miranda had captured sentiments and sensations that had become so familiar to me as we consider the enormous challenge that lies ahead for us and for all the creatures on this planet. The playwright has given us this gift by sharing her vision of what our future may hold with such a tremendous amount of heart, humour, and optimism at the collective capacity of humanity.”

- **Rose Plotek**, Director

The production will be designed by Stratford Theatre designer **Julie Fox**, with lighting by **Paul Chambers** and sound design by **Jesse Peter Ash** (known to Centaur audiences for his work on MOB last year). This will be the first live theatre production created at Centaur in 2022.

“It was heartbreaking to have to cancel **Kisses Deep**, the first production that we were preparing for 2022, due to the fifth wave of the pandemic, so the chance to produce this new play by an exciting female writer in the spring is galvanizing. I am really proud of the whole team who have kept working and dreaming through it all and are the reason we can finally ‘go live’ at Centaur once again.”

- **Eda Holmes**, Artistic and Executive Director, Centaur Theatre

TICKETS ON SALE AT A LATER DATE

Adult: \$67 Seniors: \$57 Under 30: \$38

Go Live Members: Adult: \$47.00 Senior: \$38.50 Under 30: \$26.00

Prices include taxes and surcharges

Centaur Theatre remains committed to the health and well-being of artists and audiences alike. The theatre is vigilant with public health protocols and will require anyone entering the building for any reason to provide proof of adequate vaccination and to wear a mask at all times. Capacity in both theatres will be capped at a maximum of 50% and seating in the theatres will remain distanced until further notice. Actors on stage will be allowed to perform without masks as long as all public health protocols are met for that activity.

- 30 -

INFORMATION AND MEDIA REQUESTS

Eloi Savoie

Communications & Marketing Manager

eloi@centaurtheatre.com



Partner since 1999

Canada



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada

Québec



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal

LE THÉÂTRE CENTAUR ROUVRE ENFIN SES PORTES

**Festival Wildside Remix 2022
et une nouvelle production au Centaur**



Montréal, le 7 février. 2022 – Le Festival Wildside Remix 2022 marque le retour du théâtre en salle au Centaur, en collaboration avec [La Chapelle Scènes Contemporaines](#). Du 2 au 12 mars, le Théâtre Centaur présentera la pièce [Logic of the Worst](#), d'Étienne Lepage et Frédérick Gravel, ainsi que [1, 2 maybe 3](#), de jean & syd, deux productions qui devaient être présentées sur la scène de La Chapelle dans le cadre du Festival Wildside, fruit de la collaboration entre les deux théâtres. La soirée de contes *Confabulation : Good Date, Bad Date — stories of romance and regret*, organisée par Matt Goldberg, sera présentée sur scène le vendredi 4 mars, puis, le 5 mars, à ne pas manquer, *Wildside Unplugged*. Ce concert pour souligner le 25e anniversaire du festival, sera offert par les autrices-compositrices-interprètes Sarah Segal-Lazar, Lucy Earle et Vienna D'Amato Hall dans la galerie.

En raison de la cinquième vague de la pandémie, le Théâtre a dû annuler la programmation initialement prévue en janvier de la 25e édition du Festival Wildside. Le gouvernement a récemment annoncé la réouverture des salles de spectacle, à 50 % de leurs capacités, à compter du 7 février. Cette annonce permet donc au Théâtre Centaur et à La Chapelle de relancer une partie de sa programmation prévue pour son festival.

« Il s'agit de notre troisième collaboration annuelle avec La Chapelle Scènes Contemporaines dans le cadre du Festival Wildside, et ce partenariat est très important pour nous. L'occasion de soutenir et de célébrer les artistes indépendants et leur travail inspirant et audacieux est la raison d'être de ce festival, et La Chapelle est justement au cœur de ce foisonnement créatif dans les deux langues à Montréal. »

– **Eda Holmes**, directrice artistique et exécutive du Théâtre Centaur

HORAIRE DES SPECTACLES DE WILDSIDE REMIX

Logic of the Worst : 2 – 5 mars @ 19h

Confabulation : Good Date, Bad Date - stories of romance and regret :

4 mars @ 21h

Wildside Unplugged : 5 mars @ 21h GRATUIT

1, 2, maybe 3 : 9, 11 et 12 mars @ 19h

LA CHAPELLE
SCÈNES CONTEMPORAINES

BILLETS:

Adulte 25,00\$ Étudiant·e / Aîné·e (65+) / Moins de 30 ans / Membres Go Live 20,00\$

Comprend les frais et les taxes



La pièce *A Play for the Living in a Time of Extinction* de Miranda Rose Hall marque le retour de la production théâtrale pour le Théâtre Centaur le 26 avril - 15 mai, 2022.

Qu'est-il arrivé à la petite chauve-souris brune? Et à la zostère marine? Et qu'arrivera-t-il à l'Homo sapiens? Lorsque l'interprète de la pièce déclare forfait, une dramaturge débarque sur scène au pied levé et tente de raconter une histoire qui parle de la Terre à l'ère des extinctions dont l'être humain est responsable. Vibrante d'actualité, cette pièce sur les changements climatiques invite le public à éveiller sa conscience sur le rôle de l'être humain en ces temps de crise environnementale.

Sous la direction de **Rose Plotek**, artiste associée du Théâtre Centaur, ce spectacle solo unique fait le point sur notre situation en tant qu'espèce, sur ce qui nous a menés jusqu'ici et sur ce qui risque de nous arriver. Le texte a été sélectionné pour le prestigieux Susan Smith Blackburn Prize, un prix international qui célèbre les autrices de langue anglaise. Mettant en vedette l'actrice montréalaise récipiendaire d'un prix META **Warona Setshwaelo**, ce spectacle nous transporte dans la fabuleuse quête d'une dramaturge qui tente de remettre en perspective sa place dans le monde. Les textes de **Miranda Rose Hall**, autrice de théâtre primée, ont été joués partout aux États-Unis. Elle prépare actuellement deux nouvelles créations pour le Lincoln Centre à New York et le Magic Theatre à San Francisco. Elle possède une maîtrise en beaux-arts de l'Université Yale et est membre fondatrice de la LubDub Theatre Company de New York.

« Dès ma première lecture de la pièce **A Play for the Living in a Time of Extinction**, j'ai été soufflée par la façon dont Miranda a su capter les sensations et les sentiments qui m'habitent quand je songe à l'énorme défi qui nous attend, nous et toutes les créatures de la planète. La dramaturge nous offre sa vision de notre futur possible avec tellement de cœur, d'humour et de foi en l'humanité et en notre capacité collective. »

- **Rose Plotek**, metteuse en scène

Le décor et les costumes seront conçus par la scénographe du Festival de Stratford **Julie Fox**, les éclairages seront l'œuvre de **Paul Chambers** et la conception sonore sera signée par **Jesse Peter Ash** (qui faisait partie de l'équipe de conception de *MOB*, présenté l'an dernier au Centaur). Ce spectacle sera la première production du Théâtre Centaur présentée sur scène en 2022.

« L'annulation forcée en raison de la cinquième vague de **Kisses Deep**, notre premier spectacle prévu en 2022, nous a brisé le cœur. Voilà pourquoi la production de cette nouvelle pièce d'une formidable jeune autrice au printemps prochain nous réjouit au plus haut point. Je suis très fière de notre équipe qui a redoublé d'efforts pour y arriver, sans jamais cesser d'y croire; c'est grâce à elle si nous pouvons à nouveau présenter du théâtre sur la scène du Centaur. »

- **Eda Holmes**, directrice artistique et exécutive du Théâtre Centaur

- 30 -

INFORMATION ET DEMANDES D'ENTREVUES

Eloi Savoie

Gérant de communications & marketing

eloi@centaurtheatre.com



Partenaire depuis 1999

Canada



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada

Québec



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal