

Centaur Theatre Company & La Chapelle Scènes Contemporaines
present

Wildside 25!

from
January 10 to 22, 2022

Montreal, November 2, 2021 – As the [Wildside Festival](#) celebrates its 25th anniversary this coming January, Centaur takes a more hands-on approach by presenting fewer shows in order to interact more intensely with the artists by initiating two-week residencies of dramaturgy and technical support for each of the two companies performing at Centaur.

Rose Plotek, Centaur’s Artistic Associate and the curator for Wildside three years running, has selected a total of four plays for the two-week festival of independent theatre: [Deer Blood](#) and [HUSH](#) will be presented at Centaur; and **La Chapelle Scènes Contemporaines**, Centaur’s festival partner for the third consecutive year, will present [1, 2, Maybe 3](#) and [Logic of the Worst](#).

“Turning twenty-five is a perfect time for Wildside to redefine its purpose at Centaur and within Montreal’s theatre scene. Introducing Centaur patrons to more experimental theatre has always been at its core but now we’re adding the important element of development to encourage and support theatre creators. This year and moving forward, artists that apply to be in the festival can not only look forward to not only having their work seen at an esteemed performing arts institution, but also collaborating with highly qualified, experienced professionals. It’s exciting and inspiring both for us and for our Wildside guests.”

- Rose Plotek, Wildside Festival Curator

Wildside 25 highlights theatre that explores intimate, relevant themes with strong dance, music, and visual elements.

HUSH, written, performed and co-directed by the 25-year stage, film and TV veteran [Sylvia Cloutier](#), comes to Centaur by way of a two-year National Theatre School residency, after which it was presented online in 2020. For this project, she collaborates with designer and co-director [Clea Minaker](#). Using evocative music, storytelling and shadow puppetry, Sylvia asks, “How did we go from

once being the strongest survivors in the world, to facing the greatest loss of our young people to suicide in the world?”

HUSH is one artist’s journey through her own experiences of loss and the losses of many to a suicide crisis in Inuit communities. Through trying to understand the effects of intergenerational trauma due to colonization, and reflecting upon the strengths of her people and her culture, Sylvia looks at suicide through the eyes of various community members, finding strength in creativity, community, and honesty.

Deer Blood, winner of Stratford Festival’s 2018 Douglas Campbell Award for Theatre Creation, is produced by the electronic punk group [Other Families](#), and experimental art collective [Endless Love](#), their first full-length experimental theatre series set to music. *Deer Blood*, created by [Zach Buck](#) and [Josh Johnston](#), and performed by **Josh Johnston** and [Rose Tuong](#), is the first in the series.

A couple in an intimate relationship go hunting and through animal and ecological metaphors, the play explores the human quest for connection, mashing song, drama, poetry, film, photography and performance art into a powerful spectacle about the separation that people enforce between themselves and all other creatures. In 2018, *Deer Blood* toured Montreal, Toronto and Brooklyn, NY.

Confabulation, Matt Goldberg’s wildly popular ‘true-life’ storytelling sensation, returns to Wildside **January 14 and 21** with ‘real’ people telling ‘real-life’ stories about what remains: tales of lost legacies, shocking discoveries and sweet surprises. It will be the same program both nights.

“Having Rose curate the Wildside Festival is an incredible boon for Centaur. She has a singular eye and her imaginative ambitions for the festival raise the bar for our audiences and give us the unbelievable privilege of working closely with innovative artists creating unconventional theatre that questions and explores deeply personal yet worldly ideas and issues. Wildside 25 furthers our shared goal of making Centaur a creative hub for theatre creators of all backgrounds and interests.”

- Eda Holmes, Centaur Theatre Artistic and Executive Director

The text-free, dance show, [1, 2, Maybe 3](#), measures the mundane, as the two very close bodies of choreographers and performers **Jean Bui** and **Sydney McManus** attempt to coexist. Shapes, limbs and fabrics intertwine until it’s difficult to determine who belongs to what, and the audience comes to the realization that what should have been simple people tend to complicate. Both Montreal-based artists studied visual arts in addition to their dance training. *1, 2, Maybe 3* is also supported by Montreal’s [LA SERRE – arts vivants](#).

Logic of the Worst is created by the accomplished Montreal author, **Étienne LePage**, and **Frédéric Gravel**, noted choreographer and the Artistic Director of [Daniel Léveillé Danse](#). Together they unpack the concept of the “worst”, a powerful philosophical agent that exposes our relation to the world, shining a playful yet unforgiving light from which even the performers cannot hide. *Logic of the Worst* coordinates text, movement, music, and set to create a universe capable of both seducing spectators and recruiting them as privileged accomplices in a profound view of the world.

CENTAUR SHOW SCHEDULE

453 St-Francois-Xavier, H2Y 2T1

HUSH:	Tues. Jan. 11 through Sat. Jan. 15	7pm
Deer Blood:	Tues. Jan. 18 through Sat. Jan. 22	7pm
Confabulation:	Friday Jan. 14 & 21	9pm

LA CHAPELLE SCÈNES CONTEMPORAINES SHOW SCHEDULE

3700 St-Dominique, H2X 2X7 BOX OFFICE : 514.843.7738

<u>1, 2, Maybe 3:</u>	Mon. & Tues. Jan. 10 & 11	7pm
	Thurs. Jan. 13	8pm
<u>Logic of the Worst:</u>	Mon. & Tues. Jan. 17 & 18	7pm
	Thurs. & Fri. Jan. 20 & 21	8pm

NOTE: There will be an **ASL performance Jan. 20** and two shows with **French surtitles Jan. 18 & 21**

TICKET DISCOUNTS

- Go Live members receive a **20%** discount on Wildside tickets at both venues
- Centaur ticket purchasers receive a **20%** discount when buying La Chapelle Scènes Contemporaines Wildside tickets, and vice versa.

-30-

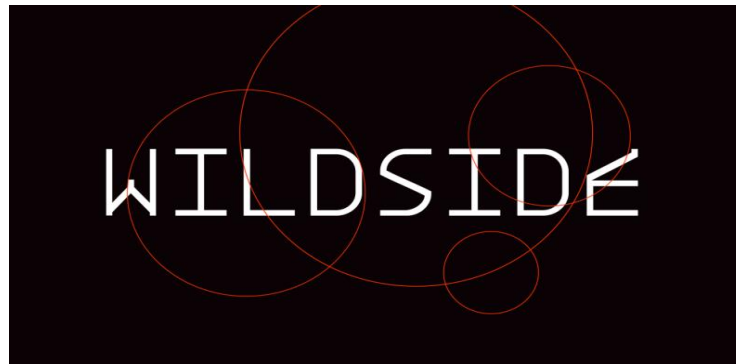


Partenaire depuis 1999
Partner since 1999

INFORMATION AND MEDIA REQUESTS

Eloi Savoie
Communications & Marketing Manager
eloi@centaurtheatre.com





Le Théâtre Centaur et La Chapelle Scènes Contemporaines

présentent

Wildside 25!

du

10 au 22 janvier 2022

Montréal, le 2 novembre 2021. – À l’occasion du 25^e anniversaire du en janvier prochain, le Centaur présente une édition plus ciblée comptant moins de spectacles afin de collaborer étroitement avec les artistes en offrant deux semaines de résidence dramaturgique et de soutien technique aux deux compagnies qui seront à l’affiche au Centaur. **Rose Plotek**, artiste associée du Centaur et curatrice du Wildside depuis trois ans, a inscrit quatre pièces au programme du festival de théâtre indépendant : et **HUSH** seront présentée au Centaur et **La Chapelle Scènes Contemporaines**, partenaire de l’événement pour la troisième année consécutive, accueillera [1](#), [2](#), [Maybe 3](#) et [Logic of the Worst](#).

« Le 25^e anniversaire du Wildside est une belle occasion de redéfinir sa raison d’être pour le Centaur et pour la scène théâtrale montréalaise. Initier le public au théâtre expérimental a toujours été au cœur de la mission du Centaur, mais nous ajoutons maintenant un volet développement afin d’encourager et de soutenir les créateurs de théâtre. Dorénavant, les artistes du festival auront non seulement la chance de voir leur œuvre sur les planches d’un théâtre réputé, mais aussi la possibilité de travailler avec des professionnels chevronnés. C’est une initiative emballante et inspirante pour nous et nos invités du Wildside. »

– Rose Plotek, curatrice du Festival Wildside

Wildside 25 met sous les feux de la rampe du théâtre qui explore des thèmes intimistes et pertinents en y insérant de la danse, de la musique et des éléments visuels.

HUSH, écrit, interprété et codirigé par [Sylvia Cloutier](#), artiste de la scène, du cinéma et de la télévision depuis plus de 25 ans, a été créée pendant une résidence de deux ans à l’École nationale du théâtre et a ensuite été présentée en ligne en 2020. L’autrice a collaboré avec la designer et codirectrice [Clea Minaker](#). Au moyen d’une musique évocatrice, du conte et des ombres chinoises, Sylvia se demande

comment son peuple est passé de survivants les plus forts du monde à celui qui déplore la plus grande perte de jeunes par suicide.

HUSH montre le cheminement d'une artiste à travers ses propres expériences de perte et la perte de nombreuses personnes aux mains du suicide dans les communautés inuites. En essayant de comprendre les effets des traumatismes intergénérationnels causés par la colonisation et en réfléchissant aux forces de son peuple et de sa culture, Sylvia se penche sur le suicide à travers le regard de divers membres de la communauté, puisant la force dans la créativité, la communauté et la franchise.

Deer Blood, lauréate en 2018 du prix Douglas Campbell Award du Festival Stratford pour une création théâtrale, est produite par le groupe électropunk, [Other Families](#), et le collectif d'art expérimental [Endless Love](#). Il s'agit de leur première pièce de longue durée mise en musique. *Deer Blood*, créée par [Zach Buck](#) et [Josh Johnston](#), et interprétée par [Josh Johnston](#) et [Rose Tuong](#), est la première pièce d'une série. On y voit un couple dans une relation intime qui part à la chasse.

Par le truchement de métaphores animales et écologiques, la pièce explore la quête humaine de connexion en combinant le drame, la poésie, le cinéma, la photographie et les arts de la scène en un spectacle percutant sur la distance qu'imposent les gens entre eux et toutes les autres créatures. La pièce a été présentée en tournée en 2018 à Montréal, Toronto et Brooklyn.

Confabulation, les très populaires soirées de contes « véridiques » de Matt Goldberg, est de retour au Wildside les 14 et 21 janvier. De « vraies » personnes raconteront des histoires « authentiques » sur ce qui reste : histoires d'héritage perdu, de découvertes choquantes et de douces surprises. Le même programme sera présenté les deux soirs.

« Pour le Centaur, c'est une véritable bénédiction d'avoir Rose comme curatrice du Festival Wildside. Elle a un regard singulier et ses visées imaginatives pour l'événement haussent la barre pour les festivaliers. Nous avons le privilège incroyable de travailler en étroite collaboration avec des artistes d'avant-garde qui créent un théâtre non conventionnel remettant en question et explorant des thèmes et des enjeux profondément intimes, mais universels. Wildside 25 contribue à notre objectif commun de faire du Centaur un pôle de création pour les gens de théâtre de tous horizons. »

- Eda Holmes, directrice artistique et générale du théâtre Centaur.

Le spectacle de danse sans paroles, [1, 2, Maybe 3](#), mesure le banal, alors que les deux corps des chorégraphes et interprètes **Jean Bui** et **Sydney McManus**, tentent de coexister tout près l'un de l'autre. Les formes, les membres et les tissus s'entremêlent au point où il est difficile d'en déterminer l'appartenance. Le public en vient à la réalisation que les gens ont tendance à compliquer ce qui devrait être simple. Les artistes montréalais ont une formation en arts visuels en plus de leur formation en danse. *1, 2, Maybe 3* est aussi soutenu par [LA SERRE – arts vivants](#) de Montréal.

Logic of the Worst est une œuvre du renommé auteur montréalais **Étienne Lepage**, et de **Frédéric Gravel**, chorégraphe de talent et directeur artistique de [Daniel Léveillé Danse](#). Ensemble, ils décortiquent le concept du « pire », un puissant corrosif philosophique qui expose notre relation avec le monde, projetant une lumière ludique, mais impitoyable, dont même les interprètes ne peuvent se cacher. *Logic of the Worst* conjugue le texte, le mouvement et la musique et cherche à créer un univers capable à la fois de séduire les spectateurs et de les recruter comme complices privilégiés d'une vision profonde du monde.

HORAIRE DES SPECTACLES AU CENTAUR 453, rue Saint-François Xavier H2Y 2T1

HUSH: Mardi 11 janvier au samedi 15 janvier à 19 h
Deer Blood : Mardi 18 janvier au samedi 22 janvier à 19 h
Confabulation: Vendredi 14 et 21 janvier à 21 h

HORAIRE DES SPECTACLES À LA CHAPELLE SCÈNES CONTEMPORAINES

3700, rue Saint-Dominique H2X 2X7 **BILLETTERIE : 514 843-7738**

[1, 2, Maybe 3](#) : Lundi et mardi 10 et 11 janvier 19 h
Jeudi 13 janvier 20 h

[Logic of the Worst](#) : Lundi et mardi 17 et 18 janvier 19 h
Jeudi et vendredi 20 et 21 janvier 20 h

*Remarque : Il y aura un **interprète ASL le 20 janvier** et des **surtitres français les 18 et 21 janvier**.*

RABAIS

- Les membres de Go Live ont droit à un rabais de **20 %** sur les billets pour le Wildside aux deux théâtres.
- Les détenteurs de billets du Centaur ont droit à un rabais de **20 %** lors de l'achat de billets pour les spectacles du Wildside à La Chapelle Scènes Contemporaines et vice-versa.

-30-



Partenaire depuis 1999
Partner since 1999

INFORMATION AND MEDIA REQUESTS

Eloi Savoie
Communications & Marketing Manager
eloi@centaurtheatre.com

