



## Announcing Centaur Theatre's First Indigenous Artist-in-Residence

**Montreal, April 20, 2021** – After circulating an appeal for submissions to Indigenous artists in January 2021, Centaur Theatre is extremely proud to announce [Ange Loft](#) and the **Talking Treaties Tio'tia:ke Collective** as its first [Indigenous Artist Residency](#), supported in part by the [Conseil des arts de Montréal \(CAM\)](#). Joining Loft as a member of the Collective is [Barbara Kanerattoni Diabo](#), a dancer and choreographer with over 25 years' experience, who specializes in blending traditional First Nations dance with contemporary styles and has performed throughout North America. Completing the triumvirate is [lehente Foote](#), an actor, stage manager, costume designer and production assistant who has worked in theatre, TV and film for 16 years. All three artists are Kanien'kehá:ka with connections in Kahnawake. The residency will be used to develop a new site-specific theatrical performance that traverses the Centaur Theatre and surrounding grounds, incorporating historic research, music, Kanien'kéha language, large scale imagery/puppetry, verbatim text, and traditional Indigenous, as well as contemporary, dance.

A three-member selection jury included: Centaur's Artistic and Executive Director, **Eda Holmes**; the multi-award-winning stage actress, director/filmmaker, Juno-nominated singer/songwriter, and Gemini Award-winning puppeteer, [Jani Lauzon](#), who is of Métis ancestry; and the successful Kanien'kehá:ka TV and film actress from Kahnawake, [Kaniehtiio Horn](#), well-known for her roles in the TV series *Letterkenny* and *Hemlock Grove* and the Canadian films, *The Trotsky* and *Good Neighbours*.



**Ange Loft**



**Barbara  
Kanerattoni Diabo**



**lehente Foote**

“When we formed the [Artistic Diversity Discussion @ Centaur](#) initiative last fall, a core issue was to find ways to attract and support diverse artists. Indigenous stories are an essential part of Tio'tia:ke's/Montreal's heritage in the Kanien'kehá:ka/Quebec region, yet they have been missing throughout Centaur's half-century history,” said Ms. Holmes. “When the Conseil des arts de Montréal allocated new funds to prioritize Indigenous voices, we were able to create this residency. We sought an artist who was knowledgeable of Indigenous cultures and plugged into local Indigenous artistic communities and Ange is that and more. Her curiosity, imagination and passion, combined with her wide range of talents and years of experience, make her ideal as our first Indigenous Artist-in-Residence. We are so lucky to have her; everyone at Centaur is excited to learn from her and her team and to see what magic they create while they're here with us.”

The year-long residency beginning August 2021 will build on the momentum of [Talking Treaties](#)—a [Jumbliés Theatre](#) multidisciplinary theatre initiative directed by Loft. The research behind that creation, which involved artist and historian-led interviews with Indigenous knowledge keepers, began in 2015. The *Talking Treaties Spectacle* was performed at the historic Fort York in 2017 and 2018, alongside several educational workshops, interactive multimedia installations and film works born of that enquiry. In December 2020, work began for *Talking Treaties Tio'tia:ke* with a week-long intensive held at Montreal's [Studio 303](#), out of which emerged the *Talking Treaties Tio'tia:ke Collective*. Though grounded in historical [Haudenosaunee](#) (Six Nations) narratives, *Talking Treaties Tio'tia:ke* will also take Tio'tia:ke's current Indigenous populations into account, drawing commonalities and shared experiences between Indigenous populations to perpetuate the region's evolving storyline.

“Our work is hard hitting, vibrant, and overwhelmingly fun, with a contemporary approach grounded in artistic excellence and historic accuracy”, explained Loft. “By exposing the complex relationships between Indigenous nations and colonial powers, we remind Canada and Quebec of past agreements made in trust, expose the upheaval caused by imposed ideologies and social practices and, most importantly, celebrate the resilience, resistance and resurgence of Indigenous thought.”

At the heart of the research is pre-contact governance symbolism and alliance patterns of the Haudenosaunee, particularly agreements for peace between both Indigenous and European nations in the 1700s, such as the [Great Peace of Montreal](#) between the French and a series of Indigenous Nations throughout the Great Lakes, and the Indigenous-to-Indigenous sharing arrangement, now known as the [Dish with One Spoon](#), expressed contemporarily as, “Take only what you need, keep it clean, and save some for the future”. These agreements and other significant events played key roles in the transformation of the Indigenous landscape of Tio'tia:ke.

Working with history and archeological narrative has been a passion of Ms. Loft's for more than 10 years. She has conducted research through the [Smithsonian's National Museum of the American Indian](#) (NMAI) Artist Leadership Program, and initiated the research phase of [Kahnawake ReCollection](#) to unearth knowledge about Kahnawake's unique origin story and contemporary narratives. Her vast network of professional Indigenous creators and performers, locally as well as in Toronto and New York, will undoubtedly benefit the residency, as Loft anticipates sharing content and artists, extending aspects of the work into Kahnawake and other Indigenous communities.

Ms. Loft, an interdisciplinary performing artist and initiator from Kahnawake Kaniienkeha:ka Territory, has been managing and directing Indigenous-oriented theatre initiatives for over 20 years: first at the Turtle Island Theatre Company (2000-2008), as Associate Artistic Director of Jumbliés Theatre since 2015, and presently with Toronto's [Centre for Indigenous Theatre](#), where she teaches Story Creation in the post-secondary Indigenous training conservatory, the only one of its kind in Canada. She is an ardent collaborator, consultant, facilitator and mentor, working in storyweaving, wearable sculpture and Haudenosaunee history, who is also a vocalist with the Juno and Polaris-nominated band, [Yamantaka // Sonic Titan](#).

-30-

## INFORMATION

Eloi Savoie  
Communications and Marketing Manager  
Centaur Theatre Company  
[eloi@centaurtheatre.com](mailto:eloi@centaurtheatre.com)

Canada

 Canada Council  
for the Arts  
Conseil des arts  
du Canada

Québec 

 CONSEIL  
DES ARTS  
DE MONTRÉAL | Montréal 



Le Théâtre Centaur dévoile sa première artiste autochtone en résidence.

**Montréal, le 20 avril, 2021** - Après avoir fait circuler un appel d'offres auprès d'artistes autochtones au mois de janvier 2021, le Théâtre Centaur est extrêmement fier d'annoncer qu'[Ange Loft](#), avec le *Talking Treaties Tio'tia:ke Collective*, sera sa première [artiste autochtone en résidence](#), laquelle résidence est soutenue, en partie, par le [Conseil des arts de Montréal \(CAM\)](#). La danseuse et chorégraphe Kanien'keha:ka, [Barbara Kanerattoni Diabo](#), se joindra également à Loft en tant que membre du collectif. Avec plus de 25 ans d'expérience à son actif, Diabo s'est produite partout en Amérique du Nord. Elle se spécialise dans le métissage de la danse traditionnelle autochtone et des styles de danses contemporaines. Pour compléter le trio, la comédienne, régisseuse de scène, costumière et assistante de production, [Iehente Foote](#), se joindra à Loft et Diabo. Elle possède 16 ans d'expérience au théâtre, à la télévision et au cinéma. Ces trois artistes sont Kanien'keha:ka et entretiennent chacune des liens avec la communauté de Kahnawake. Cette résidence aura pour but de développer une nouvelle présentation théâtrale *in situ* qui va bien au-delà du Théâtre Centaur et de ses environs, en intégrant de la recherche historique, de la musique, la langue Kanien'kéha, des marionnettes géantes, du texte verbatim ainsi que de la danse traditionnelle autochtone et contemporaine.



Ange Loft

Barbara  
Kaneratonni Diabo

Iehente Foote

Le jury du comité de sélection était composé des trois personnes suivantes : **Eda Holmes**, la Directrice artistique et exécutive du Centaur; [Jani Lauzon](#), une comédienne d'ascendance Métis, récipiendaire de plusieurs prix, réalisatrice, auteure-compositeure-interprète et marionnettiste récipiendaire d'un prix Gémeaux; et [Kaniehtiio Horn](#), originaire de Kahnawake, comédienne à la télévision et au cinéma qui est bien connue pour ses rôles dans les séries télévisées *Letterkenny* and *Hemlock Grove* et dans des productions canadiennes, *The Trotsky* et *Good Neighbours*.

« Lorsque nous avons instauré la [Artistic Diversity Discussion @ Centaur](#) l'automne dernier, une des questions au cœur du projet était de trouver des manières d'attirer et de soutenir des artistes issus de la diversité. Bien que les récits autochtones constituent une partie essentielle du patrimoine de Tio'tia:ke's/Montréal dans la région de Kanien'kehá:ka/Québec, ils ont été absents de l'histoire du Centaur pendant un demi-siècle, confie Holmes. Nous avons été en mesure de rendre cette résidence possible lorsque le Conseil des arts de Montréal a octroyé du financement pour mettre de l'avant les voix autochtones. Nous recherchions un artiste ayant une connaissance des cultures autochtones et entretenant des liens au sein des communautés artistiques autochtones locales. Ange représente tout cela et bien plus. Sa curiosité, son imagination et sa passion, ainsi que ses multiples talents et ses nombreuses années d'expérience, font d'elle la candidate idéale pour être notre première artiste autochtone en résidence. Nous sommes très chanceux de la compter parmi nous : nous sommes tous excités de voir ce qu'elle et son équipe nous apporteront, ici, au Centaur, et d'être témoins de la magie qu'elles créeront pendant qu'elles seront avec nous. »

La résidence d'un an qui commencera en août 2021 poursuivra la lancée de [Talking Treaties](#) – une initiative théâtrale multidisciplinaire de [Jumbles Theatre](#), réalisée par Mme Loft. La recherche derrière cette création débuta en 2015. Des artistes ainsi que des historiens qui ont effectué des entrevues avec des Gardiens du Savoir Autochtones y ont participé. Le *Talking Treaties Spectacle* fut présenté à Fort York en 2017 et 2018, aux côtés de plusieurs autres ateliers éducatifs, d'installations multimédia interactives et de projets cinématographiques qui ont également émergé de cette initiative. Le travail pour *Talking Treaties Tio'tia:ke* commença en décembre 2020 avec un atelier intensif d'une fin de semaine au [Studio 303](#) de Montréal. Le *Talking Treaties Tio'tia:ke Collective* émergea de cet atelier. Bien que *Talking Treaties Tio'tia:ke* soit basé sur les récits historiques du peuple [Haudenosaunee](#) (Six Nations), il prendra également en considération les populations autochtones actuelles de Tio'tia:ke. Cela se fera en regardant les points communs ainsi que les expériences partagées entre les populations autochtones afin de perpétuer le fil de l'histoire de la région, encore en constante évolution.

**« Notre travail est percutant, vibrant et extrêmement amusant. Nous utilisons une approche contemporaine basée sur l'excellence artistique ainsi que la fidélité historique, explique Mme Loft. En exposant les relations complexes entre les Nations Autochtones et les pouvoirs coloniaux, nous rappelons au Canada et au Québec les accords passés qui ont été conclus en toute confiance, nous exposons les bouleversements causés par les idéologies et les pratiques sociales qui nous ont été imposées, et nous célébrons la résilience, la résistance et la résurgence de la pensée autochtone. »**

Le symbolisme de la gouvernance pré-contact ainsi que les modèles d'alliances du peuple Haudenosaunee sont au cœur de la recherche, plus particulièrement les accords de paix entre les Nations Autochtones et Européennes dans les années 1700, tels que la Grande Paix de Montréal, [Great Peace of Montreal](#), entre les Français et une série de Nations Autochtones des Grands Lacs, ou encore les accords de partage au sein des Nations Autochtones, connus sous le nom de « Un plat avec une seule cuillère » [Dish with One Spoon](#) par son interprétation contemporaine « Prenez seulement ce dont vous avez besoin, prenez-en soin et gardez-en pour l'avenir » (*Take only what you need, keep it clean, and save some for the future*). Ces accords ainsi que d'autres événements importants ont joué des rôles clés dans la transformation du paysage autochtone de Tio'tia:ke.

Travailler à partir de récits historiques et archéologiques est une passion pour Mme Loft depuis plus de 10 ans. Elle a effectué de la recherche avec le Programme de leadership artistique du [Smithsonian's National Museum of the American Indian](#) (NMAI) et elle a initié la phase de recherche du [Kahnawake ReCollection](#) afin de faire la lumière sur l'histoire de création unique de Kahnawake et sur ses récits contemporains. Ce projet de résidence bénéficiera certainement du vaste réseau de Mme Loft, composé de créateurs et d'artistes de scène professionnels autochtones, provenant de Montréal, de Toronto et de New York. Mme Loft prévoit partager le contenu et le travail des artistes qu'elle connaît, diffusant ainsi des aspects du travail qui tire sa source de Kahnawake et d'autres communautés autochtones.

Mme Loft est une artiste de théâtre interdisciplinaire et une instigatrice inspirante, originaire du territoire de Kahnawake Kanienkeha:ka. Elle gère et réalise des initiatives théâtrales autochtones depuis plus de 20 ans : elle commença au Turtle Island Theatre Company (2000-2008) et est Directrice artistique associée du Jumbles Theatre depuis 2015. Elle travaille actuellement avec le [Centre for Indigenous Theatre](#), où elle enseigne la *Story Creation* au Conservatoire de formation post-secondaire autochtone, le seul de la sorte au Canada. Elle est une ardente collaboratrice, une consultante, une animatrice et une mentor qui travaille à tisser des histoires et à fabriquer des sculptures ambulatoires, et elle est passionnée par l'histoire Haudenosaunee. Elle est également chanteuse avec le groupe [Yamantaka // Sonic Titan](#), nommé aux Prix Juno et Polaris.

- 30 -

#### INFORMATION

Eloi Savoie  
Gérant communications & marketing  
Centaur Theatre Company  
[eloi@centaurtheatre.com](mailto:eloi@centaurtheatre.com)



Partenaire depuis 1999



Montréal