

For Immediate Release (Updated Dec 18)
Version française plus bas



Presenting the 24th Edition of the Wildside Festival
~ *The Hottest Two Weeks of Winter Just Got Hotter* ~



Montreal, December 8, 2020 – Centaur Theatre is very pleased to be able to present the 24th edition of the [Wildside Festival](#), taking place online from **January 12th to 30th, 2021**. For the second consecutive year Centaur is partnering with [La Chapelle Scènes Contemporaines](#) and Centaur’s current Associate Artist, **Rose Plotek**, once again curates the festival, which promises to be its most inventive yet. For this year’s iteration, all of the creators are local and the newly conceived [Catalyst @ Centaur](#) will make its debut. By taking the festival online—making it more widely accessible—Centaur expects to attract new, larger, and more diverse audiences. All performances, except *SKIN*, are at 7pm and once each play opens, it will be available on the website until January 30th, 2021.

“As we enter the tenth month of the pandemic I feel like Wildside, a vehicle for theatre that pushes boundaries and exposes a broad array of voices, is more essential than ever. Rose [Plotek] has assembled a roster of eclectic artists with “wildly” differing lenses on the world. They are smart, risk-taking experimentalists with diverse interests and artistic influences who love a good dare ... the very essence of the festival. It is the perfect way to put 2020 behind us and celebrate the beginning of a brand new year.”

– Eda Holmes, Centaur Theatre Artistic & Executive Director

The scope of themes could not be more topical and the range of genres more disparate. [Greg MacArthur’s](#) *453 St-François-Xavier: a building. a future. an audio tour* takes audiences on a sci-fi dive into Centaur’s potential futures. Following its metamorphosis from stock exchange to theatre, what other incarnations lay in store for the space? [Sophie El Assaad’s](#) richly evocative *Black Balloon: Leila*, presents a girl struggling with her identity within an environment unsuited to her. In a digital-friendly reimagining, [MoonCow Theatre Co.](#) presents an abridged version of its haunting adaptation of *Night Cows*, the 1979 seminal theatrical text by Québécois & Indigenous creator, [Jovette Marchessault](#). Using shadow puppetry, it brings together Indigenous, Anglophone, and Francophone approaches to reclaim Queer and feminist histories, asking audiences to imagine: *what do liberation and connection feel like today?*

Montreal newcomer, **Todd Houseman**, and artistic partner, **Lady Vanessa Cardona**, subvert the idea of 'red face' with a freshly condensed cabaret of their 2018 play, *Whiteface*, a satire integrating movement and mask to un-mask the complexities of Indigenous appropriation. The always surprising [Leslie Baker](#) returns to Wildside, teaming up with trailblazers [PWM](#)'s **Emma Tbaldo** and [Scapegoat Carnivale](#)'s **Joseph Shragge**, to create [The Bakery's SKIN](#), an imaginative examination of the satisfaction of living, inspired by a two thousand year old text and a photo of a doorway. *SKIN* is co-presented with La Chapelle Scènes Contemporaines and is the only Wildside production that will broadcast a different episode every night and incorporate live performance.

“Our priority this year was to support local artists whose livelihoods have come to abrupt halt. Rather than sending out a national call for submissions, I approached theatre makers whose work resonates with Wildside, asking them to create whatever they wanted in relation to what’s happening in the world right now. Some pieces are very short and others are still in development, but all of them are exceedingly relevant and definitely outside the box! It’s really exciting for the artists and the audiences, all the more because of the present dearth of live theatre.”

- Rose Plotek, Centaur Theatre Associate Artist & Wildside Festival Curator

BONUS Events

An online festival provides a window for Centaur to enhance the Wildside audience experience. Before the premiere presentation of each of the five plays, Ms. Plotek will chat with the play’s creator(s) in a live pre-show interview, available for viewing that night only.

NEW This Year

Montreal’s creative community is expanding rapidly; more opportunities for diverse creators to try new things, receive professional artistic support, and a platform to showcase their work are greatly needed. [Catalyst @ Centaur](#) is Centaur’s step toward addressing those needs. **Catalyst @ Centaur** will dominate both the **Saturday January 23rd** and **Sunday January 24th** at **2PM** to present four artists from various cultural and artistic disciplines each evening, reading excerpts from their plays-in-progress. Ms. Plotek will also animate a Q&A after each reading.

The eight artists are: former Urban Tales playwright, **Marie Barlizo** (*Unang Pasko Sa Montreal*, [translation: *First Christmas in Montreal*]); Swedish ex-pat, actor, writer and Dawson College Professional Theatre graduate, **Nils Svensson-Carell**; b-boy, performance creator and now playwright, **Charles Gao**; actor, playwright, book writer, composer/lyricist, dramaturg, and director, **Germaine Konji**; actor and theatre creator, **Alexandra Laferrière**; trans disabled writer, performer and organizer, **seeley quest**; contributor to the feminist festival, Revolution They Wrote, as well as a PWM and Imago *Artista* mentee, **No one**; and actor **Amelia Sargisson**, seen on Centaur’s stage last season in the META-nominated performance of Eve in *Paradise Lost*.

Tickets: The entire online festival is free. Audiences can go to CentaurTheatre.com.

#Wildside2021 #CentaurGoWild
Wildside Festival 2021 Line-up

SKIN

Produced by The Bakery

Co-Presented by La Chapelle Scenes Contemporaines and Centaur Theatre

Director, Creator, Collaborator Performer: Leslie Baker

Co-Creator, Collaborator Performer: Emma Tibaldo

Co-creator: Joseph Shragge

Set & Costume Designer: Peter Bottazzi

Composer: Michael Leon

Video Design and Technology: Emily Soussana & Andrew Scriver of potatoCakes_digital

Lighting Designer: Howard Mendelsohn

Sound Designer: Peter Cerone

Lighting Design Consultant: Luc Prairie

Prop Designer: Michel Richard

Collaborator Performers: Burcu Emeç, Carina Rose and Dean Makarenko

Dramaturgical Support: Sarah Elkashef

Band: Paule Girardin, Kevin Komoda, Michael Leon

Production and Stage Management: Merissa Tordjman

Premiere: Monday, January 18 at 8pm*

Inspired by a photograph of a partially illuminated door and Seneca's famous essay *On the Shortness of Life* (49 AD), *SKIN* is a dreamlike reflection on the value and duration of human existence. The play explores the theme of the satisfaction of living, through formally distinct segments, each one proposing a singular scenographic universe. Conceived and directed by Leslie Baker, co-created with Emma Tibaldo and Joseph Shragge, initially developed through PWM's Interdisciplinary Writers Lab (2015), *SKIN* continues to be developed with the support of Playwrights' Workshop Montreal, with development support from [Aluna Theatre's CAMINOS Festival](#) (Toronto, 2017), and digital creation residencies at both [Maison de la Culture Notre Dame de Grace](#) and Centaur Theatre (2020).

* From January 18 through 21, a different episode of *SKIN* will be presented live each night at 8pm. They will be repeated in the same order from January 25 through 28 and a final compilation of all four episodes will be online for January 29 & 30. See [website](#) for details.

The Whiteface Cabaret

Produced by Whiteface Productions

Created & Performed by Lady Vanessa Cardona & Todd Houseman

Premiere: Tuesday, January 12 at 7pm

"Whiteface is a biting commentary about appropriation of Indigenous culture, colonization and the search for identity amid a backdrop of trauma, and if that's not enough to sell you on it, it is also hilarious!"

- Frances Koncan, 2018 Winnipeg Free Press review of full play, *Whiteface*

A spinoff of the play, *Whiteface*, by the same creators, *The Whiteface Cabaret* is a narrative about appropriation, a digital performance featuring masks, dance, existential dread and more! This cross-continental collaboration will be beamed right into living rooms to dazzle viewers with its performance of race and politics.

Black Balloon: Leila

Produced by NUAJ

Written, Directed and Designed by Sophie El Assaad, adapted from the original text *La Passion de Jeanne d'Arc* by Carl Theodor Dreyer & Joseph Delteil

Lighting Designer: Darah Miah

Costume Designer: Sophie El Assaad

Projection Designer: Adam Walters

Co-choreographers: Nasim Lootij, Maria Marsli & Meagan Schroeder

Production Assistant: Darah Miah

Performers: Chadia Kikondjo, Maria Marsli, Kimia Pourazar & Meagan Schroeder

Premiere: Wednesday, January 13 at 7pm

“There is great potential in this magical piece, and is decidedly my top personal pick at the inaugural Portico Project”

- Camila Fitzgibbon, 2020 Montreal Theatre Hub review of Centaur's Portico Project production

Struggling with her identity, Leila dreams of an alternate reality; one where she is removed from her disillusioned state to a place where she can reclaim her mind, body and self worth. Inspired by Carl Theodor Dreyer's 1928 film, *La Passion de Jeanne d'Arc*.

Leila is a poetic adaptation of a larger piece in development called Black Balloon, which is produced with support from the Government of Québec, the City of Montréal as part of l'Entente sur le développement culturel de Montréal, and the Canada Council for the Arts. Black Balloon has been in development since 2017 through Playwright's Workshop Montreal's Young Creator's Unit and has been awarded creative residency through the MAI's Alliance program for the years 2019-2021.

453 St-François-Xavier: a building. a future. an audio tour

Written by Greg MacArthur

Sound Designer, Audio Production: Jesse Ash

Performer: To be confirmed

Premiere: Thursday, January 14 at 7pm

This is a place. This is a space. This is a future. Listen. I'm gonna tell you things. I'm a voice from the future. I'm like a jellyfish. You can't see me but I'm here. I can move through things. I can float through time and space. Don't worry. I'm nothing to be afraid of. I don't bite. Come here. Come here.

Night Cows

Produced by MoonCow Theatre Co.

Original Text: Jovette Marchessault

English Translation: Yvonne M. Klein

Director, Producer, Script Adaptation, Puppet Design & Construction: Katey Wattam

Audio Performer, Script Adaptation: Eléonore Lamothe

Composer, Dramaturg: Rosie Long Decter

Video & Sound Editor: Hannah Kirby

Puppetry Consultant: Myrna Wyatt-Selkirk

Puppet Design: Anna Jane McIntyre & Sophie Marisol

Puppeteer, Puppet Design & Construction: Alexandra Montagnese

Premiere: Friday, January 15 at 7pm

3^{1/2} out of 4 stars

“The emphasis on the wisdom of non-human animals reflects Marchessault’s mixed Indigenous/settler heritage, which Wattam shares: this production’s foregrounding of that knowledge and its commitment to a fully embodied feminism make it feel like a play for today.”

- Karen Fricker, 2019 Toronto Star review of full *Night Cows* production

A Queer feminist fantasia that blurs the lines between human and animal, mother and daughter, sky and earth; inviting audiences into the milky ecstasy of liberation. A movement poem. It begins at dusk. A *vachette* describes how her mother removes the shackles of the day and society, transforming into a sensual, grotesque, night cow. Her mother opens herself in two, she splits herself in four expanding into the milky way; her daughter riding her back as they go to wake the crows.

-30-

Media contact :

Eloi Savoie
Communications and Marketing Manager
Centaur Theatre Company
eloi@centaurtheatre.com

Canada



Canada Council
for the Arts
Conseil des arts
du Canada

Québec



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal

Version anglaise plus haut

Pour diffusion immédiate (mise à jour du 18 décembre)



***Wildside : intrépide, inspirant et plus risqué que jamais.
Le Wildside 2021 aura lieu comme prévu***



24^e édition du Festival Wildside

~ Encore plus de mordant pendant les deux semaines les plus chaudes de l'hiver! ~

Montréal, le 8 décembre 2020. – Le théâtre Centaur est ravi de pouvoir présenter la 24^e édition [Festival Wildside](#), en ligne, du **12 au 30 janvier 2021**. Pour la deuxième année consécutive, le Centaur s'associe à [La Chapelle Scènes Contemporaines](#) et l'artiste associée du Centaur, **Rose Plotek**, en est la commissaire. Cette édition promet d'être la plus novatrice à ce jour. Tous les créateurs à l'affiche sont d'ici et la toute nouvelle initiative [Catalyst @ Centaur](#) fera ses débuts. Présenté en ligne, le festival sera plus accessible que jamais. Le Centaur espère ainsi attirer un nouvel auditoire, plus vaste et plus varié. Toutes les prestations, sauf SKIN, seront diffusées à 19 h et pourront être vues en rattrapage jusqu'au 30 janvier 2021.

« Alors que nous entrons dans le dixième mois de la pandémie, j'ai le sentiment que le Wildside, un véhicule pour le théâtre qui repousse les limites et met en vitrine un large éventail de voix, est plus essentiel que jamais. Rose [Plotek] a rassemblé un groupe d'artistes éclectiques qui ont une vision "férocement" différente du monde. Ce sont des créateurs intelligents et fonceurs, aux préférences et influences artistiques variées aimant oser... l'essence même du festival. C'est le moyen idéal de mettre l'année 2020 derrière nous et de célébrer le début d'une toute nouvelle année. »

– Eda Holmes, directrice artistique et exécutive du Centaur

L'étendue des thèmes ne pourrait être plus actuelle et l'éventail des genres plus hétéroclite. La production de [Greg MacArthur](#) **453 St-François-Xavier: a building. a future. an audio tour** plongera le public dans une aventure de science-fiction où il explorera les futurs alternatifs du Centaur. Place boursière métamorphosée en théâtre, quelle autre incarnation pourrait prendre

cet espace? Irrésistiblement évocatrice, la pièce de [Sophie El Assaad](#) *Black Balloon: Leila* met en scène une jeune femme peinant à forger son identité dans un environnement qui n'est pas fait pour elle. [MoonCow Theatre Co.](#) présente une version abrégée réinventée pour le Web de son obsédante adaptation de *Night Cows*, (version anglaise de *Les Vaches de nuit*) le texte théâtral fondateur de la créatrice québécoise autochtone [Jovette Marchessault](#) écrit en 1979. Au moyen d'ombres chinoises, les perspectives autochtones, anglophones et francophones sont réunies pour se réapproprier des histoires queers et féministes, demandant au public d'imaginer à quoi ressemblent la libération et la connexion aujourd'hui. Récemment installés à Montréal, **Todd Houseman**, et sa partenaire artistique, **Lady Vanessa Cardona**, subvertissent l'idée de « peau rouge » avec une nouvelle version cabaret abrégée de leur pièce de 2018, *Whiteface*, une satire intégrant le mouvement et les masques pour démasquer les complexités de l'appropriation autochtone. La toujours surprenante [Leslie Baker](#) prend à nouveau part au Wildside, avec deux figures de proue, **Emma Tibaldo** de [PWM](#) et Joseph Shragge de [Scapegoat Carnivale](#), pour monter la production *SKIN* de la compagnie théâtrale [The Bakery](#). Cette pièce, inspirée par un texte vieux de deux mille ans et de l'image d'un portail, pose un regard original sur la satisfaction de vivre. *SKIN* est présentée en collaboration avec La Chapelle Scènes Contemporaine et est la seule production du Wildside qui diffusera un épisode différent chaque soir présenté en direct.

« Notre priorité cette année était de soutenir les artistes locaux qui ont brusquement dû cesser de travailler. Plutôt que d'envoyer un appel de propositions national, j'ai approché des créateurs de théâtre d'ici dont le travail résonne avec le Wildside, leur demandant de créer ce qu'ils voulaient en relation avec ce qui se passe dans le monde actuellement. Certaines pièces sont très courtes et d'autres sont encore en création, mais toutes sont extrêmement pertinentes et assurément hors des sentiers battus! C'est vraiment emballant pour les artistes et le public, particulièrement devant la rareté des arts de la scène en ce moment. »

– Rose Plotek, artiste associée du Centaur et conservatrice du Festival Wildside

Activités complémentaires

Tenir le festival en ligne donne l'occasion au Centaur de bonifier l'expérience des festivaliers. Avant la première diffusion de chacune des cinq pièces, M^{me} Plotek échangera avec les créateurs; l'entretien pourra être vu ce soir-là seulement.

NOUVEAU cette année

La communauté de créateurs de Montréal grandit sans cesse; il est essentiel d'offrir aux divers créateurs davantage d'occasions d'essayer de nouvelles choses, de recevoir le soutien d'artistes professionnels et de mettre à leur disposition une plateforme pour présenter leur travail. [Catalyst @ Centaur](#) se veut une façon de répondre à ces besoins. Le **samedi 23 janvier** et le **dimanche 24 janvier à 14h**, [Catalyst @ Centaur](#) envahira le Wildside pour présenter quatre artistes issus de diverses cultures et disciplines qui liront des extraits de leurs pièces en création. Rose Plotek animera par la suite une causerie.

Les huit artistes à l'affiche sont : **Marie Barlizo**, ancienne dramaturge de *Urban Tales (Unang Pasko Sa Montreal, [traduction : Premier Noël à Montréal])*; **Nils Svensson-Carell**, acteur d'origine suédoise, écrivain et diplômé en théâtre du Collège Dawson; **Charles Gao**, b-boy, créateur de spectacles devenu dramaturge; **Germaine Konji**, actrice, dramaturge, autrice, compositrice et parolière, conseillère dramaturgique et metteuse en scène; Alexandra Laferrière, actrice et créatrice de théâtre; l'écrivain, **seeley quest**, dramaturge, interprète, activiste trans et personne handicapée; **No one**, qui collabore au festival féministe, Revolution

They Wrote, et participe aux programmes de mentorat au sein de PWM et Artista d'Imago; et l'actrice **Amelia Sargisson**, en nomination pour un prix META pour son interprétation d'Ève dans *Paradise Lost* au Centaur la saison dernière.

Billets : Toutes les présentations sont en ligne et GRATUITES au CentaurTheatre.com .

#Wildside2021 #CentaurGoWild

Programmation du Festival Wildside 2021

SKIN

Production de The Bakery

Co-présentation de La Chapelle Scènes Contemporaines et Théâtre Centaur

Direction, création et interprète collaboratrice : Leslie Baker

Co-crédation, interprète collaboratrice : Emma Tibaldo

Co-crédation : Joseph Shragge

Conception de décors et costumes : Peter Bottazzi

Musique originale : Michael Leon

Conception vidéo et technologie : Emily Soussana et Andrew Scriver de potatoCakes_digital

Conception des éclairages : Howard Mendelsohn

Conception sonore : Peter Cerone

Consultation pour la conception des éclairages : Luc Prairie

Conception des accessoires : Michel Richard

Interprètes collaborateurs : Burcu Emeç, Carina Rose et Dean Makarenko

Conseil dramaturgique : Sarah Elkashef

Groupe musical : Paule Girardin, Kevin Komoda, Michael Leon

Direction de production et régie: Merissa Tordjman

Première : Lundi 18 janvier à 20h*

Inspirée par la photographie d'une porte partiellement éclairée et du célèbre essai, *Sur la brièveté de la vie* (49 apr. J.-C.) du philosophe Sénèque, **SKIN** est une réflexion onirique sur la valeur et la durée de l'existence humaine. La pièce explore le thème de la satisfaction de vivre à travers des segments formellement distincts, chacun proposant un univers scénographique singulier. Conçue et dirigée par **Leslie Baker**, co-créée avec **Emma Tibaldo** et **Joseph Shragge**, la pièce a d'abord été créée dans le cadre des ateliers d'écriture interdisciplinaires du PWM en 2015. **SKIN** continue à être développée grâce au soutien de Playwrights' Workshop Montreal et du Festival CAMINOS du [Aluna Theatre](http://AlunaTheatre.com) (Toronto, 2017), et des résidences de création numérique de la [Maison de la Culture Notre-Dame-de-Grâce](http://MaisonDeLaCultureNotre-Dame-de-Grâce.com) et du théâtre Centaur en 2020.

**Du 18 au 21 janvier, un épisode différent de SKIN sera présenté chaque soir en direct à 20 h. Ces quatre épisodes seront présentés dans le même ordre du 25 au 28 janvier, à 20h et une compilation finale des 4 épisodes sera présenté en ligne les 29 et 30 janvier.*

Voir le site web pour les détails.

The Whiteface Cabaret

Production de Whiteface Productions

Création et interprétation : Lady Vanessa Cardona et Todd Houseman

Première : mardi 12 janvier à 19 h

« *Whiteface* » est un commentaire mordant sur l'appropriation de la culture autochtone, la colonisation et la recherche d'identité sur fond de traumatisme, et si cela ne suffit pas à vous convaincre, c'est aussi hilarant!

– Frances Koncan, critique de la version complète de la pièce *Whiteface*, *Winnipeg Free Press*, 2018

Né de la pièce *Whiteface*, des mêmes créateurs, *The Whiteface Cabaret* est un récit sur l'appropriation, une prestation numérique mettant en scène des masques, de la danse, la peur existentielle et plus encore! Cette collaboration transcontinentale sera diffusée directement dans les salons pour éblouir les spectateurs par ses envolées sur la race et la politique.

Black Balloon: Leila

Production : NUAJ

Écriture, mise en scène et conception; Sophie El Assaad, adapté du texte original *La Passion de Jeanne d'Arc* de Carl Theodor Dreyer & Joseph Delteil

Conception d'éclairages: Darah Miah

Conception des costumes: Sophie El Assaad

Conception des projections: Adam Walters

Chorégraphie: Nasim Lootij, Maria Marsli & Meagan Schroeder

Assistance à la production: Darah Miah

Interprétation : Chadia Kikondjo, Maria Marsli, Kimia Pourazar & Meagan Schroeder

Première : Mercredi 13 janvier à 19 h

« *Cette pièce magique a un grand potentiel, et c'est sans aucun doute mon coup de cœur du premier Portico Project* »

– Camila Fitzgibbon, critique de la production présentée lors du *Portico Project du Centaur*, *Montreal Theatre Hub*, 2020

Aux prises avec la recherche de son identité, Leila rêve d'une réalité alternative; celle qui l'aidera à sortir de son état de désillusionnement afin de pouvoir se réapproprier son esprit, son corps et son estime de soi. Inspiré du film de Carl Theodor Dreyer de 1928, *La Passion de Jeanne d'Arc*.

Leila est une adaptation poétique d'une pièce en développement intitulée *Black Balloon*, produite avec le soutien du gouvernement du Québec, de la Ville de Montréal dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal, et du Conseil des arts du Canada. *Black Balloon* est en création depuis 2017, par le biais de la Cellule des jeunes créateurs de Playwrights' Workshop Montréal et a obtenu une résidence culturelle du programme Montréal Arts interculturels de 2019 à 2021.

453 St-François-Xavier: a building. a future. an audio tour

Texte : Greg MacArthur

Conception sonore et production audio : Jesse Ash

Interprétation : information à venir

Première : Jeudi 14 janvier à 19 h

Un endroit. Un espace. Un avenir. Écoutez. Je vais vous raconter des choses. Je suis une voix du futur. Je suis comme une méduse. Vous ne pouvez pas me voir, mais je suis ici. Je passe à travers les objets. Je flotte à travers le temps et l'espace. Ne vous inquiétez pas. Vous n'avez rien à craindre. Je ne mords pas. Venez ici. Venez ici.

Night Cows

Production : MoonCow Theatre Co.

Texte original : Jovette Marchessault

Traduction anglaise : Yvonne M. Klein

Mise en scène, production, adaptation, conception et confection des marionnettes : Katey Wattam

Prestation sonore et adaptation: Eléonore Lamothe

Composition et dramaturgie: Rosie Long Decter

Édition vidéo et sonore : Hannah Kirby

Conseillère conception de marionnettes: Myrna Wyatt-Selkirk

Conception des marionnettes : Anna Jane McIntyre et Sophie Marisol

Marionnettiste, conception et confection des marionnettes : Alexandra Montagnese

Première : Vendredi 15 janvier à 19 h

3,5 étoiles sur 4

« L'accent mis sur la sagesse des animaux non humains reflète l'héritage mixte autochtone et colonisateur de Marchessault, que Wattam partage. La place donnée à ce savoir dans cette production et sa position en faveur d'un féminisme pleinement incarné en font une pièce très actuelle. »

– Karen Fricker, critique de la pièce Night Cows, Toronto Star, 2019

Une fantaisie féministe queer qui brouille les lignes entre l'humain et l'animal, la mère et la fille, le ciel et la terre; invitant le public à l'extase de la Voie lactée de la libération. Un poème en mouvement. Le rideau se lève au crépuscule. Une vachette décrit comment sa mère se libère des entraves du jour et de la société, se transformant en une vache de nuit grotesque et sensuelle. Sa mère s'ouvre en deux, elle se divise en quatre pour se fondre dans la Voie lactée, sa fille la chevauche alors qu'elles vont réveiller les corbeaux.

-30-

INFORMATION :

Eloi Savoie

Communications and Marketing Manager

Centaur Theatre Company

eloi@centaurtheatre.com

