

VERSION FRANÇAISE PLUS BAS
FOR IMMEDIATE RELEASE



≈ *Centaur Theatre Turns Itself Inside Out for 52nd Season's Opening Event* ≈

Montreal, September 1, 2020 – [Centaur Theatre Company](#) opens its “lightly seasoned” 52nd year with [The Portico Project](#), sponsored by the **Beaverbrook Canadian Foundation**. From **Sept. 24th to October 4th**, six eclectic performances, integrating theatre with dance, clown, comedy, and music, will transform the grand entryway into an outdoor stage.** Presented in rotation between, approximately, 4 and 9pm Thursdays and Fridays and from 2 to 9pm for weekend crowds, **The Portico Project** is part of this year’s [Les journées de la culture](#) activities. Spectators will also be able to participate in Vancouver’s innovative **Red Phone Project**, enjoy Le Trunk Collectif’s bonus event, ***Who We Have Forgotten***, and get their dance on with two weekend flash mobs. All performances are free and donations of any amount are gratefully accepted.

“This is our first step toward so-called normalcy”, said **Eda Holmes**, Centaur Theatre’s Artistic and Executive Director. “In a manner of speaking, we’re turning Centaur Theatre inside out, but in the safest, most inclusive way possible. The Portico Project’s call for submissions prompted more than eighty responses from both veteran and emerging artists. Only six were selected but, contingent on our ongoing fundraising efforts, some of the other submissions could resurface in future initiatives.”

Submission criteria was purposely open-ended to encourage artists to push the boundaries of outdoor theatre to unpack what people the world over were living through—fear, isolation, confusion, and uncertainty. “Artists jumped on it immediately, a sure sign they were creatively inspired by the theme and eager to explore engaging ways to tell stories about right now”, continued Ms. Holmes. “I was amazed by the number and diversity of new artists who submitted high calibre proposals.”

The jury, comprised of four local artists—**Eda Holmes**, **Julie Tamiko Manning** (actor, theatre creator), **Eo Sharp** and **Nalo Soyini Bruce** (set, costume and prop designers)—looked for creations that could easily slip on and off the portico space and had high energy with strong visuals to attract onlookers and keep them engaged. “It took several meetings to boil the long list of applicants down to a short list of twenty-five, and eventually to the final six”, explained Ms. Holmes. “I was extremely impressed by the integrity, insight, energy, generosity and passion of the jury; it was a true honour collaborating with them. We could easily have presented a Black Women’s Festival and an LGBTQ Festival from the number of applicants from those communities and who knows ... that may happen. We’ll have to be flexible in the coming year so don’t be surprised if ‘pop-up theatre’ becomes a trend as we develop more innovative ways to produce live art and stay connected with our audiences.”

RED PHONE PROJECT

Between performances, the [Red Phone Project](#) from Vancouver’s [Boca del Lupo](#), invites bystanders to step into the world of “micro-immersive theatre”. Two participants at a time select one of eight short scripts to act out with each other by phone, in separate booths installed on the portico. Boca del Lupo’s Artistic Director, **Sherry Yoon**, and **Jay Dodge**, the company’s Artistic Producer, believe that “theatre is live, theatre is communion, theatre is something to be experienced together, in the flesh”. This unique audience-to-audience encounter breathes “liveness” into theatre at this singular time in history, welcoming the adventurous and the curious into a safe, private space to feel, firsthand, what it’s like to interact, artistically, with another audience member, usually a total stranger. The popular West coast crowd pleaser never fails to unite participants and observers alike, rousing animated exchanges between “actors” about their experience and the material they explored together ... but separately. Local playwright, **Alice Abracen**, and Montreal expat, **Omari Newton**, join a diverse list of other contributing Canadian playwrights. This too is a free activity however online reservations are available for a \$5 fee. **Sept 24 to Sept 27 – various times.**

DANCE FLASH MOB

“I was so impressed with **Julie [Tamiko Manning]** who, for the past five months, has been hosting a daily, live, one-person dance party that’s kept local artists active and connected through my first love, dance. I just had to share the spirit of that with Montreal audiences”, said the enthusiastic Ms. Holmes. Montreal performer, **Nadia Verrucci**, Montreal performer, **Nadia Verrucci**, has created a fun choreography to “Sizzlin’” by local artist, **Aiza**, and everyone is invited to join in the exuberant celebration of community and theatre, scheduled for later in the evenings of Friday October 2th and Sunday, October 4th.

BONUS EVENT

Who We have Forgotten

Produced by Le Trunk Collectif

Written & Directed by Lynne Cooper

Featuring Lynne Cooper and RECAA (Ressources ethnoculturelles contre l’abus envers les aîné(e)s)

More than 80% of Montreal’s Covid-19 deaths were in long term care facilities. Le Trunk Collectif’s Who We Have Forgotten will silently give a voice to those who we failed. Presented for one time only on **Sun. Oct. 4 - 2pm.**

The 6 Portico Project Events

BLACK BALLOON: PORTICO EDITION

Produced by Theatre Nuaj, with the support of The MAI and PWM

Written, Directed & Costume Design by Sophie El Assaad

Performed by Mahalia Golnosh Tahririha, Maria Marsli, Kimia Pourazar & Chadia Kikondjo

Lighting Design by Zoe Roux

Sound Design by Evan Stepanian

Projection by Adam Walters

Sept. 24 & Oct. 2 - 8pm

Sept. 26 - 7pm

Oct. 4 - 6:30pm

Black Balloon follows three disillusioned Middle-Eastern girls as they discuss their challenges with The Moon. This living dream turns into a celebration of their identity.

COVID VS MENOPAUSE

Written, Directed & Performed by Dayna McLeod

Sept. 25 & Oct. 1 - 6:30pm

Sept. 27 - 3:30pm

Oct. 3 - 5pm

Night sweats, depression, panic, weight gain, headaches, creepy crawly skin... Are these symptoms of menopause or side effects of Covid? Don't hate me because I'm over 40.

FANM REBÈL

Presented by Collectif Théâtral Potomitan

Written by Maryline Chery

Directed & Performed by Maryline Chery & Manouchka Elinor

Set Design by Sandrina Sparagna

Costume Design by Georges Michael Fanfan

Sept. 24 & Oct. 2 - 6:30pm

Sept. 26 & Oct. 4 - 4:30pm

They are the black muses: spirits of the past and carriers of freedom, welcoming you to the museum of Haitian women revolutionaries. Buckle up ... a revolt is about to begin.

IN MEMORIAM: THE WAKE OF CHEDDAR FANDANGO

Presented by Sermo Scomber Theatre

Written & Directed by Sarah Segal-Lazar

Performed by Chris Barillaro, holly Greco, Stephanie Mckenna, Jonathan Patterson, Sarah Segal-Lazar, Espoir

Segbeaya & Dakota Jamal Wellman

Company Ombudsperson: Mahalia Golnosh Tahririha

Production Manager: Birdie Gregor

Sept. 25 & Oct. 1 - 8pm

Sept. 27 - 6:30pm

Oct. 3 - 7pm

With heavy hearts, we announce the passing of Cheddar Fandango, a broad among dames. Join us in celebrating her life! As Cheddar always said, "We only get one shot in this life, so make mine a tequila."

IS THERE ANYTHING ELSE I CAN DO FOR YOU?

Created by Amy Blackmore

Performed by Maxine Segalowitz

Rehearsal Director: by Emily Gualtieri

Lighting Consultant: Tim Rodrigues

Sept. 25 & Oct. 1 - 4pm

Sept. 27 - 2pm

Oct. 3 - 3pm

My doctor asked me that question at the end of a routine appointment on March 17th. It triggered a series of moments that have greatly impacted my pandemic life.

PANDEMONIUM

Presented by Company Monsieur Joe

Written by Tim Tyler & Joe De Paul

Directed by Aline Muheim, Joe De Paul & Tim Tyler

Featuring Tim Tyler & Joe De Paul

Sept. 24 & Oct. 2 - 4pm

Sept. 26 & Oct. 4 - 3pm

When these two odd looking vaudevillians stumble out in front of their red curtain they will astound and entertain you with circus, song and endless comic invention.

**** Audience members will be required to wear a mask during performances. Centaur Theatre adheres strictly to all of the health and safety requirements specified by the Quebec health authorities. There will be no public access to Centaur Theatre indoor facilities during this event.**

Click [HERE](#) for more details.

-30-

INFORMATION

Eloi Savoie

Communications and Marketing Manager

Centaur Theatre Company

eloi@centaurtheatre.com



Partner since 1999

Canada



Canada Council
for the Arts
Conseil des arts
du Canada

Québec



Montréal

ENGLISH VERSION ABOVE
POUR DIFFUSION IMMÉDIATE



THE PORTICO PROJECT

≈ *Le théâtre Centaur sort de ses murs pour le lancement de sa 52^e saison* ≈

Montréal, le 1^{er} septembre 2020. – [Le théâtre Centaur](#) lance la « saison allégée » de sa 52^e année d'existence avec [The Portico Project](#), parrainé par la **Fondation canadienne Beaverbrook**. Du **24 septembre au 4 octobre**, six prestations éclectiques mettant à l'honneur la danse, l'art clownesque, l'humour et la musique transformeront la vaste galerie en scène extérieure. **The Portico Project ****, présenté dans le cadre des [Journées de la culture](#), pourra être vu sur une base rotative entre 16 h et 21 h les jeudis et les vendredis et entre 14 h et 21 h la fin de semaine. Les spectateurs pourront également participer à **Red Phone Project**, présenté par une troupe novatrice de Vancouver, assister à l'événement **Who We Have Forgotten** de Le Trunk Collectif et entrer dans la danse avec deux *Flash Mobs*. Les prestations sont gratuites, mais nous accepterons les contributions volontaires avec reconnaissance.

« Nous faisons nos premiers pas dans cette nouvelle normalité, a déclaré **Eda Holmes**, directrice artistique et exécutive du théâtre Centaur. Nous réinventons le Centaur, en quelque sorte, mais de la façon la plus sécuritaire et inclusive possible. Plus de 80 artistes émergents et établis ont soumis une proposition pour The Portico Project. Seulement six projets ont été choisis, mais si nos campagnes de financement portent fruit, d'autres créations pourraient voir le jour. »

Les critères ont été laissés assez ouverts pour encourager les artistes à repousser les limites du théâtre extérieur et à exprimer ce que le monde entier a ressenti : la peur, l'isolement, la confusion et l'incertitude. « Les artistes ont immédiatement répondu à l'appel, signe indéniable qu'ils étaient inspirés par le thème et pressés d'explorer des moyens captivants de raconter des histoires sur la situation actuelle, a ajouté la directrice. J'ai été renversée par le nombre et la diversité des nouveaux artistes qui ont proposé des projets de grande qualité. »

Le jury, composé de quatre artistes d'ici – **Eda Holmes**, **Julie Tamiko Manning** (actrice et créatrice de théâtre), **Eo Sharp** et **Nalo Soyini Bruce** (conceptrices de décors, de costumes et d'accessoires) – étaient à la recherche de créations qui pouvaient facilement se mouvoir sur la galerie, dégageaient une bonne dose d'énergie et allaient attirer le regard des passants et les interpeller. « Nous nous sommes réunis à plusieurs occasions pour ramener la longue liste de propositions à vingt-cinq, et finalement à six, a expliqué M^{me} Holmes. J'ai été vraiment impressionnée par l'intégrité, le discernement, l'énergie, la générosité et la passion des juges; ce fut un honneur de travailler avec elles. Nous aurions facilement pu présenter un festival Femmes noires ou LGBTQ tellement nous avons reçu de propositions des membres de ces communautés. Qui sait, ils verront peut-être le jour. Nous devons faire preuve de souplesse au cours de la prochaine année; ne soyez donc pas surpris si le théâtre éphémère s'impose tandis que nous trouvons des façons novatrices de présenter les arts vivants et de garder un lien avec notre public. »

RED PHONE PROJECT

Entre les prestations, le [Red Phone Project](#) de la troupe de Vancouver [Boca del Lupo](#), invitera les spectateurs à pénétrer dans l'univers du « micro théâtre immersif ». Deux participants à la fois choisiront l'un des huit courts scénarios qu'ils interpréteront au téléphone, dans deux cabines installées sur la galerie. La directrice artistique de Boca del Lupo, **Sherry Yoon** et **Jay Dodge**, le producteur artistique de la compagnie, croient que « le théâtre est vivant, le théâtre est une communion, le théâtre doit être vécu avec d'autres, en chair et en os ». Cette rencontre unique de spectateur à spectateur donne vie au théâtre à ce moment singulier de l'histoire, invitant l'aventurier et le curieux dans un espace sûr et intime pour ressentir l'interaction artistique avec un autre membre de l'auditoire, habituellement un parfait étranger. La populaire troupe de la côte ouest rallie toujours tant les participants que les spectateurs. L'exercice provoque des échanges animés entre les « acteurs » sur leur expérience et le texte qu'ils ont exploré ensemble... mais séparément. L'autrice d'ici, **Alice Abracen**, et **Omari Newtown**, originaire de Montréal, font partie de la liste des dramaturges canadiens. Cette activité aussi est gratuite, mais il est possible de réserver en ligne au coût de 5 \$.

24 au 27 sept - heures variées

FOULE ÉCLAIR DANSANTE

« **Julie [Tamiko Manning]** m'a tellement impressionnée! Depuis cinq mois, elle présente chaque jour une prestation de danse solo qui a incité les artistes d'ici à rester actifs et en contact grâce à mon premier amour, la danse. Je me devais de partager cette énergie avec le public de Montréal, a dit M^{me} Holmes avec enthousiasme. » La danseuse montréalaise, **Nadia Verrucci**, a imaginé une chorégraphie amusante sur la pièce « Sizzlin' » d'**Aiza**, une compositrice de la métropole, et tout le monde est invité à se joindre à cette célébration exubérante de la communauté et du théâtre. . Prestations prévues le vendredi 2 octobre et le dimanche 4 octobre, en fin de journée.

ÉVÉNEMENT SPÉCIAL - WHO WE HAVE FORGOTTEN

Plus de 80% des décès dus à la COVID-19 à Montréal eurent lieu dans des centres de soins de longue durée. Avec Who We Have Forgotten, Le Trunk Collectif donnera une voix silencieuse à tout ceux que nous avons abandonnés.

Texte et mise en scène: Lynne Cooper

Avec Lynne Cooper et RECAA - Ressources ethnoculturelles contre l'abus envers les aîné(e)s.

Production : Le Trunk Collectif

4 oct - 14h

Les six prestations du Portico Project

BLACK BALLOON : ÉDITION PORTICO

Production du théâtre Nuaj avec le soutien de The MAI et de PWM

Texte, mise en scène et costumes : Sophie El Assaad

Interprétation : Mahalia Golnosh Tahririha, Maria Marsli, Kimia Pourazar et Chadia Kikondjo

Conception de l'éclairage : Zoe Roux

Conception sonore : Evan Stepanian

Projection : Adam Walters

24 sept & 2 oct - 20h

26 sept - 19h

4 oct - 18h30

Black Balloon suit trois jeunes filles désillusionnées du Moyen-Orient qui discutent de leurs défis avec la lune. Ce rêve éveillé se transforme en célébration de leur identité.

COVID VS MÉNOPAUSE

Texte, mise en scène et interprétation : Dayna McLeod

25 sept & 1 oct - 18h30

27 sept 15h30

3 oct - 17h

Sueurs nocturnes, dépression, attaque de panique, prise de poids, maux de tête, peau de crocodile... s'agit-il de symptômes de la ménopause ou d'effets secondaires de la pandémie? Ne me détestez pas parce que j'ai plus de 40 ans.

FANM REBÈL

Présentation du Collectif Théâtral Potomitan

Texte : Maryline Chery

Mise en scène et interprétation : Maryline Chery et Manouchka Elinor

Conception des décors : Sandrina Sparagna

Conception des costumes : Georges Michael Fanfan

24 sept & 2 oct - 18h30

26 sept & 4 oct - 16h30

Ce sont les muses noires : esprits du passé et gardiennes de la liberté. Elles vous accueillent au sein du musée des femmes de la révolution haïtienne. Tenez-vous prêt, car une révolte ne tardera pas à commencer. Tenez-vous prêt, car une révolte ne tardera pas à commencer.

IN MEMORIAM : THE WAKE OF CHEDDAR FANDANGO

Présentation de Sermo Scomber Theatre

Texte et mise en scène : Sarah Segal-Lazar

Interprétation : Chris Barillaro, holly Greco, Stephanie Mckenna, Jonathan Patterson, Sarah Segal-Lazar, Espoir Segbeaya et Dakota Jamal Wellman

Médiatrice : Mahalia Golnosh Tahririha

Directrice de production : Birdie Gregor

25 sept & 1 oct - 20h

27 sept - 18h30

3 oct - 19h

C'est le cœur lourd que nous vous informons du décès de Cheddar Fandango, une nana parmi les dames. Venez célébrer sa vie avec nous! Comme Cheddar le disait toujours « La vie ne nous laisse qu'un coup, je vais en prendre un bon. Téquila! ».

IS THERE ANYTHING ELSE I CAN DO FOR YOU?

Création de Amy Blackmore

Interprétation: Maxine Segalowitz

Répétitrice : Emily Gualtieri

Consultant aux éclairages : Tim Rodrigues

25 sept & 1 oct - 16h

27 sept - 14h

3 oct - 15h

À la fin d'un rendez-vous de routine le 17 mars, mon médecin m'a demandé s'il pouvait faire autre chose pour moi. Cette question est à l'origine d'une série de moments qui ont grandement influencé ma vie pendant la pandémie.

PANDEMONIUM

Présentation de Company Monsieur Joe

Texte : Tim Tyler de Joe De Paul

Mise en scène : Aline Muheim, Joe De Paul et Tim Tyler

Interprétation : Tim Tyler et Joe De Paul

24 sept & 2 oct - 16h

26 sept & 4 oct - 15h

Quand ces deux artistes de vaudeville à l'allure insolite se retrouvent devant leur rideau rouge c'est pour vous émerveiller et vous divertir avec des numéros de cirque, des chansons et des lazzis.

Pour plus d'information cliquez [ICI](#).

** Le port du couvre-visage sera exigé des spectateurs pendant les présentations. Le Théâtre Centaur adhère strictement à toutes les exigences de santé et de sécurité précisées par les autorités sanitaires du Québec. Il n'y aura pas d'accès public aux installations intérieures du Théâtre Centaur pendant cet événement.

-30-

INFORMATION

Eloi Savoie

Gérant aux communications et marketing

Théâtre Centaur

eloi@centaurtheatre.com



Partner since 1999



Canada Council
for the Arts
Conseil des arts
du Canada



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal