

VERSION FRANÇAISE PLUS BAS  
FOR IMMEDIATE RELEASE



### New Work @ CENTAUR Brings the Future into Focus

**Montreal, September 17, 2020** – Though not the usual Centaur season, audiences can count on a plethora of new and exciting activities this year. While the **Portico Project** raves on outdoors at Centaur Theatre, inside [New Work @ Centaur](#) takes shape in the form of a creative residency around Centaur’s first collaboration with the [Centre du Théâtre d’Aujourd’hui \(CTD’A\)](#). **Cyclorama**, an innovative new play written by **Laurence Dauphinais**, explores Montreal’s dynamic French and English theatre histories. The documentary co-production originally scheduled to open both theatres’ seasons this month has been postponed until August of 2021. The unexpected additional time and formation of the residency allows the creative team to delve more deeply into Montreal’s fascinating bifurcated theatre scene.



CCCC  
TTTT  
D'D'D'  
AAAA

CENTRE DU THÉÂTRE  
D'AUJOURD'HUI

Fondation  
Cole  
Foundation

*“[Cyclorama](#) is a project that I am so passionate about. It’s a bold look at Montreal’s two solitudes through a wild theatrical lens ... as revolutionary at this moment as *Balconville* was in 1979! It’s inspiring to partner with [Artistic Director] Sylvain Belanger and the [Centre du] Théâtre d’Aujourd’hui team in the creation of this important new work. This exciting project maps out the separate paths that led us here, but more importantly it points to a new, more integrated and inclusive future for culture in Montreal.”*

- Eda Holmes, Centaur Theatre Artistic & Executive Director

**Laurence Dauphinais**, a French-speaking Quebec theatre maker, works regularly with Francophone and Anglophone artists and asks herself why these two communities seem to ignore each other. With the support of collaborators on both sides of the language barrier, following a meticulous research protocol, Laurence delves into the history of Montreal theatre and its audiences, to take spectators on an unprecedented journey through the city, time and space.

The **Cole Foundation** is a key supporter of this unique project. **Barry Cole**, the foundation's Chairman and President, expressed his pleasure with the rising trend of collaborations between French and English companies, saying, "It's clear that the Cole Foundation's [Intercultural Conversations/Conversations Interculturelles](#) has a profound resonance with Quebec theatre companies, fostering their desire to explore Quebec's distinct diversity."



Also in the works at Centaur is the development of [At the Beginning of Time](#), a brand new **Steve Galluccio** script, (*Mambo Italiano, The St. Leonard Chronicles*), an event sure to enliven Centaur audiences. Ms. Holmes explained, "It is always thrilling to have the chance to discover a new play in progress from an established Montreal writer and *At the Beginning of Time* is no exception. We have been working closely with Steve to prepare his latest creation for its first public reading, an exciting phase in the development of a script from this beloved Centaur playwright."

The date of the public reading will be revealed at the beginning of October.

-30-

#### INFORMATION

Eloi Savoie  
Communications and Marketing Manager  
Centaur Theatre Company  
[eloi@centaurtheatre.com](mailto:eloi@centaurtheatre.com)



Partner since 1999



ENGLISH VERSION ABOVE  
POUR DIFFUSION IMMÉDIATE



## New Work @ CENTAUR prépare le futur

**Montréal, le 17 septembre 2020** - Bien que ce ne soit pas une saison habituelle au Centaur, le public peut compter sur une abondance d'activités nouvelles et passionnantes cette année. Alors que le **Projet Portico** investit la devanture au Théâtre Centaur, à l'intérieur [New Work @ Centaur](#) voit ses premières activités sous la forme d'une résidence de création autour de la première collaboration du Centaur avec le [Centre du Théâtre d'Aujourd'hui \(CTD'A\)](#). **Cyclorama**, une nouvelle pièce de **Laurence Dauphinais**, explore les histoires distinctes et dynamiques du théâtre anglophone et francophone de Montréal. Profitant de ce temps de création involontairement prolongé pour pousser encore plus loin ses recherches et réflexions et préparer la création sur scène qui verra finalement le jour en 2021, l'équipe s'installe en résidence de création au CTD'A tout au long de l'automne.



CCCC  
TTTT  
D'D'D'  
AAAA

CENTRE DU THÉÂTRE  
D'AUJOURD'HUI

Fondation  
**CF** Cole  
Foundation

*« **Cyclorama** est un projet qui me passionne ardemment. C'est un regard audacieux sur les deux solitudes de Montréal à travers une proposition théâtrale exceptionnelle... aussi révolutionnaire maintenant que Balconville l'était en 1979! C'est une source d'inspiration de s'associer avec [le directeur artistique] Sylvain Bélanger et l'équipe du [Centre du] Théâtre d'Aujourd'hui dans la création de cette nouvelle œuvre importante. Ce projet captivant retrace les chemins séparés qui nous ont conduits ici, mais plus important encore, il indique un nouvel avenir commun et inclusif pour la culture à Montréal. »*

– Eda Holmes, directrice artistique et exécutive, Théâtre Centaur

**Laurence Dauphinais** est une créatrice québécoise francophone. Travaillant régulièrement avec des artistes francophones et anglophones, elle se questionne : pourquoi ces deux communautés artistiques semblent-elles tout ignorer l'une de l'autre? Avec l'aide de collaborateurs et collaboratrices des deux côtés de la barrière linguistique et suivant un protocole de recherche minutieux, elle plonge dans l'histoire du théâtre montréalais et de ses publics et nous entraîne dans un voyage inédit à travers la ville, le temps et l'espace.

La **Fondation Cole** est un partenaire clé de ce projet unique. **Barry Cole**, directeur général et président du conseil de la fondation, s'est réjoui de la tendance croissante des collaborations entre les compagnies francophones et anglophones, déclarant: «*Il est clair que le programme **Intercultural Conversations / Conversations Interculturelles** de la Fondation Cole a une profonde résonance avec les compagnies théâtrales québécoises, favorisant leur désir d'explorer la diversité distincte du Québec.* »



Le développement de ***At the Beginning of Time***, un tout nouveau texte de **Steve Galluccio** (*Mambo Italiano, The St. Leonard Chronicles*), est également en préparation, un événement qui ne manquera pas de passionner le public du Centaur. Mme Holmes a expliqué: «*C'est toujours passionnant d'avoir la chance de découvrir une nouvelle pièce d'un dramaturge montréalais et At the Beginning of Time ne fait pas exception. Nous avons travaillé en étroite collaboration avec Steve pour préparer la première lecture publique de son nouveau texte, soutenant ainsi le développement de l'œuvre de ce dramaturge adoré du public du Centaur.*»

La date de la lecture publique sera révélée début octobre.

- 30 -

## INFORMATION

Eloi Savoie

Gérant communications & marketing

Centaur Theatre Company

[eloi@centaurtheatre.com](mailto:eloi@centaurtheatre.com)



Partenaire depuis 1999

Canada



Canada Council  
for the Arts  
Conseil des arts  
du Canada

Québec



Montréal