

Pour diffusion immédiate

En association avec Volcano Theatre, Moveable Beast et Richard Jordan Productions UK,

**le théâtre Centaur**

*présente*

## **CENTURY SONG**

*une cocréation de*

**Neema BICKERSTETH, Kate ALTON et Ross MANSON**

*Mettant en vedette la soprano de renommé internationale* **Neema BICKERSTETH**

*Mise en scène :* **Ross MANSON**

*Chorégraphie :* **KATE ALTON**

*Décor :* **Camellia KOO** *Costumes :* **Charlotte DEAN** ▪ *Éclairage :* **Rebecca PICHERAK**

*Images vidéo :* **Torge MØLLER et Momme HINRICHS** (*fettFilm, Germany*)

*Collaboration aux images vidéo :* **Cameron DAVIS, Kaitlin HICKEY et Jeremy MIMNAGH**

*Piano, improvisations structurées et codirection musicale :* **Gregory OH** ▪ *Pianiste :* **Matt POON**

*Percussions, ordinateurs, improvisations structurées et codirection musicale :* **Debashis SINHA**

*Percussionniste de tournée :* **Benjamin GROSSMAN** ▪ *Improvisation musicale :* **Reza JACOBS**

**Montréal, le 17 janvier 2020.** – Le succès canadien du Festival Fringe d'Édimbourg, *Century Song*, mettant en vedette la riche voix de la soprano [Neema Bickersteth](#), lauréate d'un prix Dora, est le deuxième bijou de la saison de la série Centaur présente. La percutante cocréation en un acte, mise en scène par [Ross Manson](#) et chorégraphiée par [Kate Alton](#), sera à l'affiche du **12 au 16 février 2020**.

« *Without words – we're forced to exist in all the other ways we communicate.* »

– Neema Bickersteth.

Inspirée en partie par [Orlando](#) de **Virginia Woolf** et par [In Search of Our Mother's Gardens](#) d'**Alice Walker**, et créée par une équipe d'artistes internationaux, *Century Song* combine de façon envoûtante le théâtre, la musique, la danse et les arts visuels. Neema Bickersteth donne vie à un siècle de femmes dont les identités se confondent avec la sienne dans une superbe expérience sonore. La musique de certains des compositeurs les plus audacieux des cent dernières années est mise en valeur par une tapisserie visuelle artistique inspirante et des animations innovantes. Fantaisiste et captivante, *Century Song* est une chronique toute en chansons de notre époque, construite sur l'art.

*Century Song* est née d'une question. Comme chanteuse classique, Bickersteth a passé de nombreuses années à former sa voix, mais lorsqu'elle s'est sentie entièrement imprégnée de cet art et acceptée, elle s'est demandé comment, en tant que personne noire chantant des personnages européens d'une autre époque, elle pouvait s'identifier à cette forme d'art. « J'aime cette musique, mais j'ai commencé à me sentir à l'étroit dans mon interprétation. En prenant conscience d'autres modes d'expression, j'ai commencé à chercher d'autres façons de tirer profit de ma formation et de mon amour de la musique classique. » La découverte d'une photo de son arrière-arrière-grand-mère a amené Bickersteth à réfléchir sur la notion du temps : « Ma position dans le temps et dans l'espace, l'époque de ma famille, les nombreux endroits que ma famille a occupés sur la planète... Je remonte le temps jusqu'à 1916. Je vais interpréter *Century Song* en mon nom. »

« Pour notre série Centaur présente, je voulais mettre à l'affiche des œuvres de renommée internationale, issues de nouvelles voix qui doivent être entendues et qui sont actuelles, a expliqué **Eda Holmes**, la directrice artistique et générale du Centaur. La beauté rigoureuse est au cœur de *Century Song*. Je crois que c'est la première fois qu'une œuvre pareille est présentée au Centaur. Inspirée de l'histoire de Neema et exploitant ses remarquables talents d'artiste, la pièce dévoile une fabuleuse nouvelle façon de raconter une histoire en utilisant une parfaite harmonie de musiques et d'images. J'ai vraiment hâte que le public montréalais assiste à cette magnifique création. »

« *Century Song doesn't just leave you wanting more, it leaves you bereft that this glorious hour is over.* »

– Manchester Theatre Reviews Hub, UK

« *Neema Bickersteth is a supernally gifted soprano* » - Vancouver Observer

« *an unforgettable multimedia journey, and a must-see* » – Toronto's NOW Magazine

★★★★ « *the kind of theatre that doubles as art through the interconnectedness of its many different and equally arresting elements* » - The List, UK

« *incredibly beautiful and poignant [...] beyond what mere words could encompass.* »

– Ottawa's Herd Magazine

★★★★ « *Century Song is a love letter to a hundred years of female endeavour. [...] Bickersteth is magnetically flawless* » – The Wee Review, UK

« *Bickersteth is, quite simply, a captivating performer [...] an incredible feat of dance, music, and theatricality.* » – Vancouver Presents

Le [mouvement cubisme](#) a influencé la Canadienne [Kathleen Munn](#), dont on voit les toiles dans le canevas de *Century Song*, une œuvre d'art en mutation, manipulée de main de maître par Momme Hinrichs et Torge Möller de [fettFilm's](#). Des images étonnantes de l'[expressionniste](#) allemande [Käthe Kollwitz](#), et de [Marcel Barbeau](#) ([mouvement automatisme québécois](#)), se mélangent au [Pop art](#) d'[Andy Warhol](#) et de [Yayoi Kusama](#). Les œuvres de [Sergei Rachmaninoff](#) (Russie), d'[Olivier Messiaen](#) (France), de [John Cage](#) (États-Unis), et de [Georges Aperghis](#) (Grèce) complètent harmonieusement la musique originale et les improvisations du Canadien [Reza Jacobs](#).

**Rencontre média : le mercredi 12 février à 12 h 30**

Bande-annonce : <https://vimeo.com/107279247>

Guide à l'intention des spectateurs : <https://www.volcano.ca/centurysong>

**Horaire des représentations :**

12, 13, 14 et 15 février : 20 h

16 février (dernière représentation) : 14 h

Visitez [centaurtheatre.com](http://centaurtheatre.com) pour de plus amples renseignements.

**VOLCANO**



ONTARIO ARTS COUNCIL  
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO

an Ontario government agency  
un organisme du gouvernement de l'Ontario

- 30 -

Contact:

Eloi Savoie, communications et marketing

[eloi@centaurtheatre.com](mailto:eloi@centaurtheatre.com)

514-288-1229 x 277



©Place-d'Armes 514.288.3161