

Pour diffusion immédiate



Paradise Lost a été créé au  
Stratford Festival en 2018.



Partenaire de production

## Le théâtre Centaur

Présente

La production du Stratford Festival

### PARADISE LOST

Texte :

**Erin Shields**

Mise en scène :

**Jackie Maxwell**

**Du 14 janvier au 2 février, 2020**

★★★★(out of 4) « *Extremely funny and stingingly contemporary* »

–Toronto Star

« *Erin Shields [...] places this magnetic devil on stage to set the audience's moral compass spinning.* »

– Globe and Mail

avec

**Lucy Peacock | Amelia Sargisson | Qasim Khan**  
**Patrick Émmanuel Abellard | Rebecca Gibian | Alain Goulem**  
**Marcel Jeannin | Gabriel Lemire | Michelle Rambharose**  
**Julie Tamiko Manning | Jake Wilkinson**

*Conception des décors et des costumes* **Judith Bowden** | *Conception de l'éclairage* **Bonnie Beecher**  
*Conception sonore et composition* **Thomas Ryder Payne** | *Adjointe à la composition sonore* **Deanna Haewon Choi**  
*Distribution des rôles Stratford* **Beth Russell** | *Dramaturgie* **Bob White** | *Chorégraphie des combats* **John Stead**  
*Chorégraphies des mouvements* **Valerie Moore** | *Régie* **Luciana Burcheri** | *Adjointe à la régie* **Danielle Skene**  
*Adjointe à la mise en scène* **Mahalia Golnosh Tahririha** | *Stagiaire à la régie* **Elizabeth Richardson**

***Satan : L'occasion de prendre notre revanche n'a jamais été aussi belle.***

**Montréal, le 10 décembre 2019.** – Du 14 janvier au 2 février, l'autrice de Montréal, **Erin Shields**, lance l'année 2020 en mettant le ciel et l'enfer sens dessus dessous dans *Paradise Lost*, une relecture fine, moderne et féministe du récit de la première bataille entre le bon et le mal de John Milton. Dirigée par **Jackie Maxwell**, directrice artistique du Festival Shaw de 2002 à 2016, la vedette canadienne de la scène, **Lucy Peacock**, reprend le rôle de Satan; **Amelia Sargisson** dans le rôle d'Ève et **Qasim Khan** dans celui d'Adam lui donnent la réplique. Les trois acteurs de la distribution originale lors de la création du succès à Stratford en 2018 sont accompagnés des concepteurs originaux, mais le reste de la distribution de la plus grande production de la saison du Centaur et toute l'équipe de scène sont de Montréal.

***Ève : C'est juste moi ou est-ce que ma punition était plus sévère que la tienne?***

Les 17<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles s'entrecroisent alors que Satan, comme le public ne l'a jamais vu, dénonce son expulsion injuste du paradis. Mielleuse comme un gourou de haute technologie du circuit *Ted Talk*, elle exprime sa frustration face à son expulsion et expose ses vues sur l'oppression et l'obéissance aveugle au pouvoir. Elle et son armée rebelle d'anges déchus n'ont peut-être pas gagné la guerre, mais elle trouve un moyen de prendre sa revanche sur Dieu par l'entremise des nouveaux humains qu'il aime tant. Le poème épique de Milton ne perd en rien sa portée et sa pertinence alors qu'Erin Shields utilise adroitement un classique pour mettre en lumière les attitudes et les enjeux actuels et les commenter.

« Un des beaux côtés de mon emploi est d'avoir la chance de faire connaître une nouvelle œuvre éblouissante aux

Montréalais. Erin est une autrice brillante au sens de l'humour un peu tordu, elle est l'une des figures marquantes de la nouvelle vague de dramaturges canadiens, a dit **Eda Holmes**, la directrice artistique et générale du théâtre Centaur. La pièce **Paradise Lost** est profonde, impertinente, imaginative et provocante. Il est difficile d'ignorer les parallèles troublants entre l'Arbre de la connaissance et l'Internet, aujourd'hui omniprésent, accessible par l'entremise d'ordinateurs Mac qui arborent fièrement le fruit défendu comme logo! Est-il possible qu'avoir la liberté de satisfaire notre insatiable curiosité grâce à un accès illimité à l'information entraîne des répercussions aussi dévastatrices que la perte de l'Éden? Cette question et le débat sur les notions du bien et du mal n'ont jamais été aussi divertissants! »

**Raphael : Aucun ange n'a été blessé dans la réalisation de cette pièce.**

**Paradise Lost** a gagné le prix du meilleur texte de théâtre de la Quebec Writer's Federation et a été en nomination pour un prix du Gouverneur général. Erin Shields a reçu un prix du Gouverneur général en 2011 pour sa pièce *If We Were Birds*.

**AVERTISSEMENT** : brève scène de nudité.

## #ParadiseMTL

### RENCONTRE MÉDIA : le mardi 14 janvier à 12 h 30

**Entretien avant la représentation.** Les personnes qui auront la chance d'être présentes le **jeudi 16 janvier à 19h** vivront un moment exceptionnel. **Eda Holmes** discutera des différents aspects de la création de la pièce avec la dramaturge, **Erin Shields**, la metteuse en scène, **Jackie Maxwell**, et la chorégraphe des mouvements, **Valerie Moore**. Activité GRATUITE!

**Salon du samedi.** Le **samedi 18 janvier**, après la matinée, dans le foyer du Centaur à l'étage principal. **Eda Holmes** répondra aux questions sur le Centaur et sur le théâtre en général. Activité GRATUITE!

**Chat-Up du dimanche.** Le **dimanche 19 octobre à 12h30** dans le foyer du Centaur. Joignez-vous à **Lucinda Chodan**, la rédactrice en chef du **Montreal Gazette**, et à M<sup>me</sup> **Ildikó Glaser-Hille, Ph. D.** alors qu'elles explorent le rôle sociétal et l'influence, passés et actuels, de Satan et ce que ses différentes formes révèlent sur les personnes qui ont créé cette puissante figure. Rafraîchissements offerts gracieusement par le restaurant **Bonaparte**. Activité GRATUITE!

**Talk-Back après le spectacle.** Le **jeudi 23 janvier** et le **dimanche 26 janvier**. Les membres du public sont invités à rester après le spectacle pour participer à une causerie avec les acteurs.

**Surtitres en français** : disponible lors des représentations **vendredi le 31 janvier à 20h** et **samedi le 1<sup>er</sup> février à 20h**.

#### Horaire des représentations :

**Avant-premières** : 14, 15 et 16 janvier, 20h

**Première** : 17 janvier, 20h

**Soirées** : du mardi au samedi, 20h

**Matinées** : samedi et dimanche, 14h, et mercredi 22 janvier, 12h

**Relâche** : le lundi

**Dernière représentation** : 2 février, 14h

Consulter le site [centaurtheatre.com](http://centaurtheatre.com) pour de renseignements.

- 30 -

#### Contact:

Eloi Savoie, communications et marketing

[eloi@centaurtheatre.com](mailto:eloi@centaurtheatre.com)

514-288-1229 x 277

