

Pour diffusion immédiate



23^e édition du Festival Wildside du théâtre Centaur du 7 au 18 janvier 2020

Montréal, le 26 novembre 2019. – Une nouvelle maîtresse d’œuvre est sous les feux de la rampe pour le Festival Wildside du théâtre Centaur, l’événement de théâtre indépendant du Québec et d’ailleurs qui repousse les limites, décrit à juste titre comme les deux semaines les plus chaudes de l’hiver! Pour l’édition 2020, **Rose Plotek**, ancienne directrice adjointe de la National Theatre School (programme de mise en scène) a choisi huit œuvres avant-gardistes, dont la sélection du Centaur pour la meilleure pièce du Festival Fringe de Vancouver 2019, **Multiple Organism**.

Cette année, le savoureux buffet de théâtre audacieux embrasse la comédie, la danse, le théâtre bouffon, la musique et le conte, parfois en même temps! **Sarah Segal-Lazar** portera deux chapeaux : elle présente de nouveau ***Don’t Read the Comments***, vu en 2018 au Festival Fringe, un show télévisé bouffon inspiré d’un fait vécu, et participe au Festival Offside comme musicienne invitée. Les amateurs de R&B pourront entendre la reine de la soul montréalaise, **Michelle Sweeney**, accompagnée par l’un des pianistes préférés des Montréalais, **Taurey Butler**, dans un spectacle hommage à la grande et regrettée Aretha Franklin, ***Her Songs, My Story***. La Torontoise **Alyssa Martin** et sa compagnie **Rock Bottom Movement** présentent une satire surréaliste tourmentée, ***hollow mountain***, et sa compatriote, la dramaturge et comédienne **Celia Jade Green** explore le consentement sexuel et le viol dans ***Wah Wah Wah***. **Matt Goldberg** sera de retour un soir seulement

avec **Confabulation**, une soirée de conte où des gens ordinaires racontent des histoires vraies sur le thème du jeu. Pour la première fois de son histoire, le Wildside sera présenté au Centaur et au **Théâtre La Chapelle**, une salle connue pour son éclectisme artistique. La troupe Cabal y présentera sa dernière production, **Chattermarks**. Plusieurs œuvres présentées pendant le festival seront suivies d'une causerie.

« La diversité créatrice du Wildside et le public de tous horizons qu'il attire augmentent constamment chaque année. Nous sommes réellement chanceux de compter sur une femme de théâtre accomplie comme Rose [Plotek], qui connaît si bien les artistes émergents qui explorent et repoussent les limites du théâtre et abordent des thèmes touchant un vaste éventail d'amateurs de théâtre audacieux. C'est déjanté et délirant, intrépide et inspirant... En plein ce dont on a besoin pour démarrer la nouvelle année. »

– Eda Holmes, directrice artistique et générale, théâtre Centaur

Johanna Nutter prend une fois de plus les commandes de la programmation d'**Offside**, le volet musical du festival. Tous les spectacles d'Offside se dérouleront dans la galerie de l'étage principal du Centaur après la dernière représentation de la soirée. Cette année, une brochette de musiciens d'ici rendront hommage à deux grands noms de la musique les samedis 11 et 19 janvier, **Stevie Wonder** et **The Rolling Stones**. Barfly, l'un des hauts lieux montréalais, sera des nôtres encore cette année avec **Mark Goodwin & Guests** le vendredi 10 janvier et **Sarah Segal-Lazar** sera bien entourée le jeudi 16 janvier où la **musique d'ambiance** sera à l'honneur.

Le dimanche 12 janvier, prolongez votre soirée et voyez une courte prestation dans la galerie du Centaur à 21 h. Œuvre collective de Hooks and Crooks, **TOMORROW**, est une transmutation immersive de la pièce *Macbeth* de Shakespeare, présentée comme une parabole sur les changements climatiques et sur notre rapport avec un avenir terrifiant. Le texte est de **Josh Johnston, Ryan Bommarito** et bien sûr, William Shakespeare en personne.

En prime, la prochaine grande production du Centaur, le captivant succès du **Festival de Stratford** d'**Erin Shields**, **Paradise Lost**, chevauchera le festival Wildside. « La brillante pièce d'Erin et les œuvres présentées pendant le festival Wildside ont en commun une approche audacieuse du théâtre contemporain, a mentionné M^{me} Holmes. Quiconque s'intéresse au festival sera interpellé par **Paradise Lost** et vice-et-versa. C'est un cocktail théâtral enivrant, sans la gueule de bois! » Sur présentation d'une preuve d'achat d'un billet pour le festival Wildside, obtenez un billet pour *Paradise Lost* pour 28 \$.

La programmation complète du festival est présentée ci-dessous. Pour connaître l'horaire, consultez notre [site Web](#).

#Wildside2020 #CentaurGoWild

RENCONTRE MÉDIA : mardi 7 janvier 2020 à 13 h 30

Don't Read the Comments

Présenté par : Sermo Scomber Theatre

Création : Sarah Segal-Lazar en collaboration avec les acteurs

Mise en scène : Sarah Segal-Lazar

Avec: Cara Krisman, Gabe Maharjan, Joy Ross-Jones, Sarah Segal-Lazar, Dakota Jamal Wellman

Régie : Heather Ellen Strain

Adjointe à la mise en scène (production originale) : Mahalia Golnosh Tahriha

Venez assister à un show télévisé qui explore les zones grises du consentement et des rencontres sexuelles, à travers l'humour noir du clown et du bouffon.

"Sarah Segal-Lazar is a master of the big idea and the quirky detail [...] An excellent piece of political theatre [...] A perfect production." – Montreal Rampage

"It's loud and way over-the-top, often hilariously so [...] a compelling and mesmerizing storyteller [...] devastating stuff." – Montreal Gazette

Un des cinq meilleurs spectacles du Fringe de Montréal en 2018 selon le Montreal Gazette

En nomination pour la meilleure production anglophone, Fringe de Montréal (théâtre Centaur, 2018)

En nomination pour le meilleur spectacle de clowns, Fringe de Montréal (The Montreal Clown Festival, 2018)

Gagnant du prix pour la compagnie anglophone la plus prometteuse, Fringe de Montréal (Centre Segal des arts de la scène, 2018)

AVERTISSEMENT : Le contenu et le langage de cette production s'adressent à un public adulte. Cette production aborde le sujet des agressions sexuelles.

Il y aura une causerie après chaque représentation.

Her Songs, My Story

Présenté par : Michelle Sweeney et Chumba

Texte et interprétation : Michelle Sweeney

Mise en scène : Tamara Brown

Direction musicale : Taurey Butler

Michelle Sweeney, emblème de soul montréalaise, entreprend un voyage intime à travers la musique d'Aretha Franklin. Elle nous fait vivre des moments émouvants où se croisent l'amour, la perte et la rédemption.

"Montreal soul queen Michelle Sweeney has been raising audiences to their feet ever since she stole our hearts in a legendary year-long Canadian tour of Ain't Misbehavin' more than 30 years ago. An electrifying entertainer of stage, screen and television, Michelle is one of the finest voices of her generation." — Richard Burnett, Global TV Montreal

AVERTISSEMENT : Pour un public averti, ne convient pas aux jeunes enfants.

hollow mountain

Présenté par : Rock Bottom Movement

Chorégraphie : Alyssa Martin

Mise en scène : Alyssa Martin

Musique originale : Sydney Herauf

Avec: Drew Berry, Mary-Dora Bloch-Hansen, Brayden Cairns, Samantha Grist, Sydney Herauf

Partenaires : Conseil des arts du Canada, Toronto Arts Council, Banff Centre for Arts and Creativity, Canadian Stage, le programme CreativAction du Ballet national du Canada, Toronto Dance Theatre

Une œuvre théâtrale dansée, surprenante et absurde qui suit cinq amis alors qu'ils naviguent les eaux troubles de leurs psychés au moyen de la possession démoniaque, de l'automutilation et de danse extrême.

"Rock Bottom Movement and its artistic director, Alyssa Martin, are the quirky weirdos of Toronto's dance/theatre world that you can't help but be drawn toward." – Carly Maga, Toronto Star

AVERTISSEMENT : 14 ans et +, nudité partielle, langage grossier

Multiple Organism

**Meilleure production anglophone, théâtre Centaur,
Fringe de Montréal 2019**

Présenté par : Vancouver's Mind of a Snail Puppet Company

Création et interprétation : Jessica Gabriel et Chloe Ziner

Une comédie surréaliste pour adultes sur notre corps et sur la façon dont il est vu par les autres. Brouillage des genres. Nudité. Projections. Marionnettes. Musique originale. Brosses à dents délurées.

"Wildly original" – The Georgia Straight

"Fearless, clever, surreal, and delightfully funny" – Montreal Theatre Hub

Prix du public, Fringe de Montréal 2019
Prix de la critique Choice Innovation Award,
Jessie Richardson Theatre Awards 2018
Prix Edgy as F---, Fringe d'Orlando 2018
Prix Pick of the Fringe, Fringe de Vancouver 2017
Prix Artistic Risk Award, Fringe de Vancouver 2017
Prix Georgia Straight Critic's Pick Award, Fringe de Vancouver 2017
Prix Cultchivating the Fringe 2017

AVERTISSEMENT : 18 ans et +, nudité, contenu à caractère sexuel, caricatures de la mort
et du suicide

Wah Wah Wah

Présenté par : Wah Wah Wah Theatre

Texte : Celia Jade Green

Mise en scène : Bilal Baig

Avec: Celia Jade Green

Gestion de la production et conception de l'éclairage : Echo Zhou

Avec un jeu physique extrême, des sauts d'humeur et des cochons, une jeune femme queer s'attaque à la confusion soulevée par le fait d'être violentée. Que se passe-t-il si j'aime et déteste ça en même temps?

"Right from her unconventional entrance, it's clear that solo performer Celia Green has forged a fresh, inventive take on questions around harassment in the post #MeToo era." – NOW Magazine

"(Green's) story-telling is compelling and has you hooked." – Slotkin Letter

Prix SummerWorks/Theatre Centre Emerging Artist Award (Celia Green)

Meilleure production exceptionnelle NOW Magazine

Meilleure mise en scène NOW Magazine (Bilal Baig)

Il y aura une causerie après chaque représentation.

AVERTISSEMENT : 14 ans et +

TOMORROW

Création collective de Hooks and Crooks

Mise en scène : Caite Clark

Régie et son : HeatherEllen Strain

Éclairage, costumes, décors et projections : Aurora Torok

Texte : Josh Johnston, Ryan Bommarito, William Shakespeare

Une transmutation immersive de la pièce Macbeth de Shakespeare, présentée comme une parabole sur les changements climatiques et sur notre rapport avec un avenir terrifiant. Cette prestation de vingt minutes se déroulera dans la galerie du théâtre Centaur.

Chattermarks *

Présenté par : CABAL

Texte : Joseph Shragge

Mise en scène : Anthony Kennedy

Dramaturgie : Kyle Croutch

Chorégraphie : Michelle Rambharose

Avec: Benita Bailey, Jillian Harris, Roxane Loumède, Alex Petrachuk, Meagan Schroeder

Costumes Sophie El-Assaad

Conception des décors : Bruno-Pierre Houle

Conception sonore : Devon Bate

Conception de l'éclairage : Jon Cleveland

Traduction française et conseil : Gabrielle Chapdelain

Est-ce qu'un traité met fin à la guerre? Dans les terres antarctiques, deux sœurs qui s'étaient perdues de vue se heurtent à un peloton de paramilitaires en déclin. Venez à Bleeding Falls, là où le brouillard rencontre la glace.

"Cabal presents the prospect of a thrillingly unique performative aesthetic in its commitment to avant-garde, post-dramatic theatre." – Camila Fitzgibbon, Montreal Theatre Hub

"In an inspiring display of character work, movement, and many layered designs, Mary Stuart blends the old and new in a whirlwind of drama and physicality, bringing to light important issues in feminism. We highly recommend this one-of-a-kind performance." – Montreal Theatre Hub

Prix META 2018 pour la meilleure troupe contemporaine, douze nominations dont interprétation, conception et nouveau texte.

Chattermarks sera présenté au Théâtre La Chapelle :
3700, rue Saint-Dominique, Montréal, H2X 2X7.

Les représentations du 17 et du 21 janvier seront surtitrées en français.

Les détenteurs de billets pour le Festival Wildside et les abonnés du Centaur peuvent se procurer des billets pour Chattermarks au prix de 20 \$ plutôt que 30 \$. Billetterie :
514 843-7738

Confabulation : Jeux

Présenté par : Confabulation

Histoires vraies contées par sept conteurs

Confabulation est une soirée de contes mensuelle présentant à Montréal une série de récits autobiographiques. Cette année, pendant le festival Wildside, le thème du jeu sera à l'honneur : festifs, personnels, politiques... toutes les sortes de jeux!

“(Confabulation) encourages people to share because they can run with their ideas in an encouraging environment”
– Rachel Levine, Cult MTL

“It seems that Montrealers wanted something like this”
– Nantali Indongo, CBC News

“The room might be full of strangers, but after listening to a handful of them tell funny, touching and totally true stories about themselves, you can't help but feel like everyone around you has made a connection.”
– Rudrapriya Rathore, Rhino Montreal

Forfait pour quatre représentations

Adulte : 50 \$

Abonné, aîné, étudiants, adultes de moins de 30 ans : 40 \$

Billets

Adulte : 16 \$

Abonné, aîné, étudiants, adultes de moins de 30 ans : 13 \$

Billets pour *Paradise Lost*

28 \$ sur présentation d'une preuve d'achat pour le festival Wildside

Billets pour *Chattermarks*

30 \$

20 \$ pour les détenteurs de billets pour le Festival Wildside et les abonnés du Centaur

Contact:

Eloi Savoie, communications et marketing

eloi@centaurtheatre.com

514-288-1229 x 277

