

FOR IMMEDIATE RELEASE

(Version française plus bas)



Centaur Theatre Company
presents

Presenting Partner

TRUE CRIME

The Castleton Massive Production presented by Crow's Theatre
Created by **Torquil Campbell** and **Chris Abraham**, in collaboration with **Julian Brown**

January 8 to 27, 2019

Design Consultant/Production Manager **Remington North**
Assistant Director **Marie Farsi**
Designer and Acting Production Stage Manager **Geoffrey Armour**

Montreal, January 8 2019 – [Torquil Campbell](#), frontman for the indie band, [Stars](#), returns to his theatre roots with [True Crime](#), playing at Centaur Theatre from **January 8 to 27, 2019**, aptly concurrent with Centaur's **Wildside Festival**. Torquil's twisted tale of an exceptional con man, and the seductive allure of slipping into the skin of a criminal, was co-created with Crow's Theatre Artistic Director, [Chris Abraham](#), in collaboration with **Julian Brown**.

"Art imitates life imitates true crime."

– Toronto Star

As a teenager Torquil was obsessed with true crime reality TV. In 2009, when he read that Clark Rockefeller was arrested for kidnapping his own daughter, Torquil recognized him as Christopher Chichester from an old episode of *Unsolved Mysteries* in which Chichester was wanted in connection with the disappearance of two people.

*"In a time where, according to Campbell, 'we have been beset by sociopathic liars ... whether they be radio hosts or presidents,' it's his intention to make audiences examine our own complicity in their success. 'Liars only get to lie if there are people around buying their bulls**t.'"*

– Toronto Star

Born in Germany as [Christian Gerhartsreiter](#) and currently serving a near-life sentence in a California State prison, the brazen Rockefeller imposter has much in common with Torquil, including a penchant for [Patricia Highsmith](#)'s novels about con artist extraordinaire, the talented [Mr. Ripley](#). Torquil admitted, "When I saw the pictures of him [Rockefeller] I immediately noticed that we bore a resemblance to each other and I started to realize that a lot of what he had been trying to do for a long time was impersonate someone quite a lot like myself — he was trying to be an effete East Coast preppy WASP! We look alike, we wear the same kind of glasses, we have the same tastes in things ... the similarities started to get eerie. And that got me wondering, 'What would it be like if I tried to become this guy?'"

"a funny, engaging raconteur and performer as well as a talented writer"

– NOW Toronto

Morrissey's song lyric, "I love the romance of crime" strikes a chord with Torquil who explained, "I love the transgression; I love the moment when someone decides to do something terrible. I think *Crime and Punishment* is the first true-crime book, in a way. It wasn't true, but it explored that notion of 'I'm just an ordinary person living an ordinary life and I could just go and kill someone. What would happen if I did? What invisible veil would I pierce, and what would be the consequences of that?' Someone like Rockefeller, he walked through that veil, and everything changed. I think he's a monstrous person and I wouldn't want him in my life but there's a kind of fearlessness in walking through that veil that I find intriguing."

"I think Rockefeller just might be an artist, and that really frightens me."

– Torquil Campbell

Chris Abraham shared that when Torquil introduced him to the Rockefeller story and did his impersonation of Clark, "I knew instantly that I wanted to get involved. There is a bizarre connection between Torquil and Clark that the play explores. I encouraged him to begin a correspondence with Rockefeller and to deal with the real person not just what was written about him. I couldn't have been more surprised by where things went from there. This is definitely one of the weirder art projects I've been involved with."

"For fans of the Torquil from Stars, Campbell sings the occasional original tune, too – including one he claims to have co-written with his criminal muse and doppelganger"

– Globe and Mail

Eda Holmes, Centaur Theatre's Artistic and Executive Director, said, "Torquil plays a mind-bending shell game with the truth to take audiences on the wildest ride of their lives leaving them bewildered, exhilarated and wondering, 'What just happened and can we do it again?' He is a master storyteller, from a family of storytellers, examining the nature of celebrity. His labyrinthine encounter with an artist obsessed with an artist obsessed with faking it, challenges us to seek the truth and to distinguish, if we can, the line between an intricate con and a masterful piece of art."

"The artist is looked upon as a pretty benevolent force in the world, but the source from which art springs is often quite malevolent, selfish and dark."

– Torquil Campbell

Though Torquil is known throughout Canada as the Stars' lead singer, he started his performing career as an actor. He comes by it honestly through his late father, [Douglas Campbell](#), a 50-year veteran of the Stratford Festival, and his mother [Moira Wylie](#), an actress and director. His sister is a stage manager and his wife [Moya O'Connell](#) is a veteran Shaw Festival company member. Campbell worked as a professional stage actor in New York in venues including the Lincoln Centre and The Public Theatre, and starred in an off-Broadway production of Mark Ravenhill's *Shopping and F**king*, with Philip Seymour Hoffman.

Media Call: Tuesday January 8, 2019 at 12:30pm.

Preview Pre-show Convo: Thursday **January 10** at **7pm**.

Sunday Chat-Up: Sunday **January 13** at **12:30pm** in Centaur Theatre's main floor gallery. Join Gazette Editor-in-Chief, **Lucinda Chodan**, in conversation with Gazette music columnist, **T'Cha Dunlevy**, ardent fan of indie bands and Stars. This is a free public event with refreshments provided by **Bonaparte Restaurant**.

Post-Show Talkbacks: **Thursday January 17** and **Sunday January 20**. Audience members are invited to stay after the performances for an intriguing and animated discussion with **Torquil Campbell**.

Production Dates:

Previews:	January 8, 9 & 10	8:00 PM
Opening:	Friday January 11	8:00 PM
Evenings:	Tuesday through Saturday	8:00 PM
Matinées:	Saturday and Sunday	2:00 PM
	Wed. Jan. 16	1:00 PM
Dark:	Monday	-----
Closing:	January 27	2:00 PM

#TrueCrimeMTL

- 30 -

Eloi Savoie, Director of Communications
514 288 1229 ext. 277
eloi@centaurtheatre.com



CENTAUR
THEATRE
COMPANY
Edu Holmes, Artistic Director

BOX OFFICE
514 288-3161
www.centaurtheatre.com
453 St-François-Xavier, Old Montreal
Place d'armes

*Hôtel
Le Cantlie Suites*

Season sponsor

Canada



Canada Council
for the Arts
Conseil des arts
du Canada

Québec



Montréal



Centaur Theatre Company

Présente

TRUE CRIME

La production de Castleton Massive présentée par Crow's Theatre
Créée par **Torquil Campbell** et **Chris Abraham**, en collaboration avec **Julian Brown**

8 au 27 janvier 2019

Consultant au design/directeur de production **Remington North**

Assistante à la mise en scène **Marie Farsi**

Concepteur et régisseur **Geoffrey Armour**

Montréal, 8 janvier 2019 – [Torquil Campbell](#), leader du groupe de musique indie [STARS](#), revisite ses racines théâtrales avec [True Crime](#), présentée au Centaur Theatre **du 8 au 27 janvier 2019**, en parallèle avec le **Wildside Festival** du Centaur. Ce récit tordu, alliant l'histoire d'un escroc exceptionnel et l'attrait indéniable ressenti à l'idée de se glisser dans la peau d'un criminel aguerri, fut habilement ficelé par Torquil en collaboration avec le directeur artistique du Crow's Theatre, [Chris Abraham](#), et [Julian Brown](#).

« L'art imite la vie, qui à son tour imite le crime. »

– Toronto Star

Torquil est obsédé par les séries policières télévisées depuis son adolescence. Lorsqu'il a lu, en 2009, que Clark Rockefeller avait été arrêté pour l'enlèvement de sa fille, Torquil l'a reconnu comme étant Christopher Chichester, l'homme qu'il avait vu dans un vieil épisode de *Unsolved Mysteries* dans lequel Chichester était alors recherché en lien avec la disparition de deux personnes.

« À une époque où, selon Campbell, "nous avons été envahis par des menteurs sociopathes, qu'il s'agisse d'animateurs de radio ou de présidents" son intention est que les auditoires examinent leur propre complicité dans leur succès. "Les menteurs ne peuvent mentir que s'il y a des gens qui croient leurs conneries..." »

– Toronto Star

Né en Allemagne sous le nom de [Christian Gerhartsreiter](#) et servant une sentence à quasi-perpétuité dans une prison de Californie, l'imposteur sans vergogne qu'est Rockefeller a beaucoup de similitudes avec Torquil, notamment un penchant pour les romans de [Patricia Highsmith](#) portant sur l'escroc par excellence, le talentueux [Tom Ripley](#). Torquil n'hésite pas à l'admettre : « Lorsque j'ai vu des photos de lui [Rockefeller], j'ai immédiatement remarqué que nous nous ressemblons et j'ai commencé à réaliser que ce que je tentais de faire depuis longtemps était de personnifier quelqu'un qui me ressemblait beaucoup – il essayait d'être un WASP (protestant anglo-saxon blanc), preppy et efféminé de la Côte-Ouest, et c'est exactement ce qu'est ma famille ! [rires] Nous nous ressemblons et nous

portons le même genre de lunettes et nous avons les mêmes goûts. La ressemblance commençait vraiment à devenir étrange. Et je me suis surpris à penser : “À quoi ça ressemblerait si j'essayais de devenir cet homme ?”

“un raconteur et interprète drôle et captivant, de même qu'un auteur talentueux”

– NOW Toronto

« J'aime la romance du crime. » Ces paroles tirées d'une chanson de Morrissey ont touché une corde sensible chez Torqui, qui a affirmé : “J'aime la transgression ; j'aime le moment où quelqu'un décide de faire quelque chose de terrible. Je crois que, d'une certaine façon, *Crime et châtement* est le premier roman policier. Ce n'était pas vrai, mais il explorait la notion de ‘Je ne suis qu'une personne ordinaire, vivant une vie ordinaire et je pourrais simplement tuer quelqu'un. Qu'arriverait-il alors ? Quel voile invisible transpercerais-je et quelles en seraient les conséquences ?’ Quelqu'un comme Rockefeller est une personne qui a traversé ce voile et pour qui tout a changé. Je pense que c'est une personne monstrueuse et je ne voudrais pas de lui dans ma vie, mais il y a une sorte d'intrépidité à traverser ce voile que je trouve intrigant.”

“Je crois que Rockefeller pourrait en fait être un artiste, et cette possibilité me terrifie.”

– Torquil Campbell

Chris Abraham mentionne que lorsque Torquil lui a présenté l'histoire de Rockefeller et qu'il a personnifié Clark, “j’ai tout de suite su que je voulais participer au projet. Il existe un lien étrange entre Torquil et Clark qui est abordé dans la pièce. Je l'ai encouragé à entreprendre une correspondance avec Rockefeller et à échanger avec la vraie personne, et non seulement avec ce qui avait été écrit à son sujet. Je suis des plus surpris de la suite des choses. C'est définitivement l'un des projets artistiques les plus bizarres auxquels j’ai participé.”

“Pour les amateurs de Torquil, le membre de STARS, sachez que Campbell chante aussi de temps à autre, dont une chanson qu'il affirme avoir coécrite en collaboration avec sa muse criminelle et son sosie”

– Globe and Mail

Eda Holmes, directrice artistique et générale du Centaur Theatre, a mentionné : « Torquil joue un jeu de passe-passe hallucinant avec la vérité qui emmène les spectateurs dans un tourbillon complètement fou qui les laisse perplexes et exaltés, les poussant à se demander, « mais que vient-il de se passer et quand est-ce qu'on recommence ? » C'est un maître-conteur, issu d'une famille de conteurs, qui étudie la nature même de la célébrité. Sa rencontre labyrinthique avec un artiste obsédé par un artiste obsédé par l'imitation, nous met au défi de chercher la vérité et de distinguer, si nous le pouvons, la limite entre un escroc complexe et une œuvre d'art magistrale. »

« L'artiste est vu comme une force assez bienveillante dans le monde, mais la source dont l'art émerge est souvent plutôt maléfique, égoïste et sombre. »

– Torquil Campbell

Bien qu'il soit connu à travers le Canada à titre de leader du groupe [Stars](#), il a fait ses débuts comme comédien. Torquil est un enfant de la balle. Son père, [Douglas Campbell](#), fut membre fondateur du

[Stratford Festival](#), et occupe la scène depuis plus de 50 ans et sa mère est la comédienne et metteuse en scène [Moira Wylie](#). Sa sœur est assistante à la mise en scène et à la régie et son épouse [Moya O'Connell](#), est une habituée du [Shaw Festival](#).

Campbell a travaillé comme comédien professionnel sur des scènes de New York, dans des salles comme le Lincoln Centre et The Public Theatre, ainsi que dans des productions de Broadway et off-Broadway de *Shopping and F**king* de Mark Ravenhill avec Philip Seymour Hoffman.

Appel des médias : mardi 8 janvier 2019 à **12 h 30**.

Conversation d'avant-spectacle : jeudi **10 janvier** à **19 h** dans la galerie du Théâtre Centaur.

Causerie du dimanche : dimanche **13 janvier** 2019 à **12 h 30** dans la galerie de l'étage principal du Centaur Theatre. Joignez-vous à **Lucinda Chodan**, éditrice en chef de Montreal Gazette, en conversation avec **T'Cha Dunlevy**, chroniqueur musical de Montreal Gazette et grand adepte des groupes de musique indie. Événement public gratuit et rafraichissements offerts par le **Restaurant Bonaparte**.

La réplique de l'auditoire : jeudi **17 janvier** et dimanche **20 janvier**. Le public est invité à se joindre à nous après la représentation pour une discussion animée avec **Torquil Campbell**.

Dates de représentations :

Avant-premières :	8, 9 et 10 janvier	20 H
Première :	vendredi 11 janvier	20 H
Soirées :	mardi au samedi	20 H
Matinées :	samedi et dimanche	14 H
Fermé :	lundi	-----
Dernière :	27 janvier	14 H

- 30 -

#TrueCrimeMTL

Eloi Savoie, Director of Communications
514 288 1229 ext. 277
eloi@centaurtheatre.com

*Hôtel
Le Cantlie Suites*

Commenditaire de saison



CENTAUR
THEATRE
COMPANY
Edu Holmes, Artistic Director

BOX OFFICE
514 288-3161
www.centaurtheatre.com
453 St-François-Xavier, Old Montreal
☒ Place d'armes

Canada

 Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada

Québec 


CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal 