



**Centaur Theatre Company**  
Presents the Quebec Premiere of  
**THE CHILDREN**

Written by **Lucy Kirkwood**

Directed by **Eda Holmes**

A Centaur Theatre and Canadian Stage Co-production

**November 6 to 25, 2018**

*With*

**Geordie Johnson, Laurie Paton and Fiona Reid**

*Set & Costume Designer* **Eo Sharp** | *Lighting Designer* **Bonnie Beecher** | *Sound Designer* **John Gzowski**

*Assistant Director* **Christine Horne** | *Assistant Sound Designer* **Maddie Bautista**

*Stage Manager* **Maria Popoff** | *Apprentice Stage Manager* **Meghan Froebelius**

***“the essence of high stakes theatre”***

- Toronto Star

***“an extraordinary play”; “all three actors shine”***

- Stage Door

**Montreal, October 30, 2018** –*The Children*, written by British playwright, **Lucy Kirkwood**, made its debut in November 2016 at the Royal Court (London, UK) and subsequently opened on Broadway a year later at the Manhattan Theatre Club, earning two Tony Award nominations, including Best Play. Now, after a successful run at Canadian Stage last month, directed by Centaur Theatre’s Artistic and Executive Director, **Eda Holmes**, the production makes its Quebec premiere at Centaur from **November 6 to 25, 2018**.

Two British nuclear engineers, husband and wife, live near the seaside in a modest cottage assigned to them following a nearby nuclear disaster in the plant where they used to work. At the point in their lives when they finally feel they have contributed all they can to society, and simpler lives beckon, a former colleague drops by unexpectedly after 38 years, ostensibly to reminisce. In characteristic British wit, it turns out the three have more in common than just a working relationship but all that falls by the wayside as the unexpected guest’s true purpose is gradually revealed. Her shocking proposal not only puts a “past due” stamp on their own lives, but has the devastating power to affect the lives of generations to come. A witty and thought-provoking commentary on redemption and responsibility.

“Lucy Kirkwood is one of today’s most talented, contemporary playwrights addressing timely issues”, says Eda Holmes. “The play examines the heavy price the future generation is faced with from the past generation’s mistakes and asks what are we leaving behind for ‘the children’. All three characters came of age in the activist era of the 70s and Kirkwood uses the microcosm of the romantic triangle of their youth to examine the hard realities that they now face as the adults in the world. Today, right now, we are experiencing the effects of climate change and the collapse of environmental protection agreements. *The Children* couldn’t be more relevant and powerful. It is a call-to-action play that optimistically states we are in this together and have the tools to take on the future. Strong, hopeful, courageous words for the current and future generations.”

**Media Call:** Tuesday **November 6**, 2018 at **12:30pm**.

**NEW Preview Pre-show Convo:** Thursday **November 8** at **7pm** in the Gallery. Free and open to the public. Meet *The Children's* talented Set & Costume Designer, **Eo Sharp**, in a behind-the-scenes Q&A exploring the subtle and meticulous crafts that bring a playwright's words and a director's vision to life.

**Sunday Chat-Up:** Sunday **November 11, 2018** at **12:30pm** in the Gallery. Join Gazette Editor-in-Chief, **Lucinda Chodan**, in conversation with **Colleen Thorpe**, Director of Sustainability Consulting at **Equiterre**. Together they will discuss possible solutions that can be done individually and collectively, to improve the fate of the planet. Free public event with refreshments provided by Bonaparte Restaurant.

**Post-Show Talkbacks:** **Thursday November 15** and **Sunday November 18**. Audience members are invited to stay after the performances for a Q&A with select members of the cast.

**Saturday Salon:** Saturday **November 24** after the matinée performance, at 3:30PM in the Gallery. Join Centaur's Artistic and Executive Director, and *The Children* Director Eda Holmes for an informal conversation about *The Children*, Season 50, and what is coming up at Centaur!

**Production Dates:**

Previews:	November 6, 7, & 8	8:00 PM
Opening:	Friday November 9	8:00 PM
Evenings:	Tuesday through Saturday	8:00 PM
Matinées:	Saturday and Sunday	2:00 PM
Dark:	Monday	-----
Closing:	November 25	2:00 PM

## #TheChildrenMTL

- 30 -

Eloi Savoie, Director of Communications  
514 288 1229 ext. 277  
eloi@centaurtheatre.com



**CENTAUR**  
THEATRE  
COMPANY  
Eda Holmes, Artistic Director

BOX OFFICE  
514 288-3161  
[www.centaurtheatre.com](http://www.centaurtheatre.com)  
453 St-François-Xavier, Old Montreal  
Place d'armes

*Hôtel  
Le Cantlie Suites*

Season sponsor





**Centaur Theatre Company**  
Présente la première québécoise de

# THE CHILDREN

Écrite par **Lucy Kirkwood**

Mise en scène par **Eda Holmes**

Une coproduction du Centaur Theatre et de Canadian Stage

**6 au 25 novembre 2018**

*avec*

**Geordie Johnson, Laurie Paton et Fiona Reid**

*Concepteur de décors et costumes* **Eo Sharp** | *Concepteur d'éclairages* **Bonnie Beecher** |

*Concepteur de son* **John Gzowski** | *Assistante à la mise en scène* **Christine Horne**

*Assistante à la conception sonore* **Maddie Bautista**

*Régisseure* **Maria Popoff** | *Apprentie à la régie* **Meghan Froebelius**

**«L'essence du théâtre de haut niveau»**

- Toronto Star

**« Une pièce extraordinaire » ; « Les trois acteurs brillent sur scène »**

- Stage Door

**Montréal, 30 octobre** – *The Children*, écrite par la dramaturge britannique **Lucy Kirkwood**, a fait ses débuts en novembre 2016 au Royal Court (Londres, Royaume-Uni) pour ensuite fouler les planches de Broadway un an plus tard au Manhattan Theatre Club, remportant deux nominations aux Prix Tony, dont celle de la meilleure pièce. Après une première réussie au Théâtre Canadian Stage le mois dernier, mise en scène par la directrice artistique et générale du Théâtre Centaur, **Eda Holmes**, la production effectuera sa rentrée québécoise au Centaur du **6 au 25 novembre 2018**.

Un couple d'ingénieurs nucléaires britanniques, vie au bord de la mer, dans un chalet moderne lui ayant été assigné à la suite d'un désastre nucléaire dans une usine environnante où tous deux travaillaient. À un moment de leur vie où ils sentent qu'ils ont donné tout ce qu'ils pouvaient à la société et où une vie plus simple et calme semble les appeler, une ancienne collègue arrive à l'improviste après 38 ans, pour soi-disant se remémorer le bon vieux temps. Animés par un humour britannique caractéristique, les trois comparses se rendent rapidement compte qu'ils ont plus en commun qu'une simple relation de travail, mais leur soirée festive tombe rapidement à l'eau lorsque l'invitée révèle la vraie raison de sa visite. Sa proposition choquante sonne non seulement le glas de leur propre vie, mais pourrait potentiellement avoir un impact sur le sort de plusieurs générations à venir. Un commentaire amusant sur la rédemption et la responsabilité qui porte à réflexion.

*The Children* est d'une pertinence et d'une puissance indéniable. C'est une pièce stimulante qui nous rappelle que nous ne sommes pas seuls à braver cet avenir incertain et que nous possédons les outils pour y arriver. Elle porte des mots de force, d'espoir et de courage pour les générations actuelles et celles qui nous suivront.

«Lucy Kirkwood est l'une des dramaturges les plus talentueuses et contemporaines de notre époque, abordant des histoires très proches de l'actualité,» mentionne Eda Holmes. «La pièce examine le lourd prix à payer pour

la génération future à cause des fautes de la génération précédente et pose la question : que laisse-t-on à la prochaine génération? Les trois personnages passent tous à l'âge adulte dans les années '70 et Kirkwood utilise le microcosme de leur jeune triangle amoureux pour examiner les dures réalités auxquelles ils font maintenant face en tant qu'adultes matures dans le monde. Aujourd'hui, en ce moment, nous vivons les effets des changements climatiques et l'effondrement des accords sur la protection de l'environnement. **The Children** ne pourrait être plus d'actualité. C'est une pièce stimulante qui énonce, de manière optimiste, que nous sommes tous concernés par l'avenir et que nous possédons tous les outils pour l'affronter – un message fort, courageux et rempli d'espoir pour les générations d'aujourd'hui et de demain.»

**Appel des médias** : mardi, 6 novembre 2018 à 12 h 30.

**NOUVEAU Conversation d'avant-spectacle** : jeudi 8 novembre à 19 h dans Gallery. Gratuit et ouvert au public. Venez rencontrer la talentueuse **Eo Sharp**, conceptrice de décor et costumes de **The Children** lors d'une foire aux questions de coulisses explorant l'art subtil et méticuleux qui donne vie aux mots de la dramaturge et à la vision de la metteuse en scène.

**Causerie du dimanche** : dimanche 11 novembre 2018 à 12 h 30 dans la Gallery. Joignez-vous à **Lucinda Chodan**, rédactrice en chef de The Gazette, en conversation avec **Colleen Thorpe**, directrice des programmes éducatifs chez **Équiterre**. Ensemble elles s'entreprendront des gestes que l'on peut faire individuellement et collectivement, pour améliorer le sort de la planète. Événement public gratuit et rafraichissements offerts par le Restaurant Bonaparte.

**La réplique de l'auditoire** : jeudi 15 novembre et dimanche 18 novembre. Le public est invité à se joindre à nous après la représentation pour une période de questions avec les membres de la distribution et/ou l'équipe de création.

**Salon du samedi** : samedi 24 novembre après la matinée, à 15h30 dans la Gallery. Venez rencontrer la directrice artistique et exécutive du Centaur, et metteuse en scène de *The Children* Eda Holmes, pour une conversation informelle sur la production, notre 50<sup>e</sup> saison, ainsi que tout ce qui se passe au Centaur!

**Dates de représentations :**

Avant-premières :	6, 7 et 8 novembre	20 H
Première :	vendredi 9 novembre	20 H
Soirées :	mardi au samedi	20 H
Matinées :	samedi et dimanche	14 H
Fermé :	Lundi	-----
Dernière :	25 novembre	14 H

## #TheChildrenMTL

- 30 -

Eloi Savoie, Director of  
Communications  
514 288 1229 ext. 277  
[eloi@centaurtheatre.com](mailto:eloi@centaurtheatre.com)

*Hôtel  
Le Cantlie Suites*



**CENTAUR**  
THEATRE  
COMPANY  
Eda Holmes, Artistic Director

BOX OFFICE  
514 288-3161  
[www.centaurtheatre.com](http://www.centaurtheatre.com)  
453 St-François-Xavier, Old Montreal  
Place d'armes

Commenditaire de saison

Canada

 Canada Council  
for the Arts  
Conseil des arts  
du Canada

Québec 

 CONSEIL  
DES ARTS  
DE MONTRÉAL  
Montréal 