



FOR IMMEDIATE RELEASE



Production Partner

Centaur Theatre Company

presents

THE SHOPLIFTERS

Written & directed by **Morris Panych**

March 19 to April 7, 2019

With

Ellen David, Marie-Ève Perron, Michel Perron and Laurent Pitre

Set & Costume Designer **Ken MacDonald** | *Lighting Designer* **Alan Brodie**

Fight Director **Sylvio Archambault** | *Associate Lighting Designer* **Eryn Griffith**

Stage Manager **Elaine Normandeau** | *Assistant Stage Manager* **Danielle Laurin**

“larceny and laughter”

- TheaterMania

Montreal, March 5, 2019 –Two-time Governor General’s Award-winning playwright, [Morris Panych](#) directs ***THE SHOPLIFTERS***, a comedy about the effects of consumerism. The play received its 2014 world premiere in Washington, DC, ironically the capital of one of the world’s countries most dedicated to free enterprise and the almighty dollar. The script has been reworked by Mr. Panych, with the help of his bilingual cast, to depict a unique Montreal experience for Centaur audiences. Long-time artistic collaborator and life partner, [Ken MacDonald](#), designed the set and costumes, as he has done for Mr. Panych on more than 100 projects.

ALMA: You wanna talk about stealing? Who stole the American dream?

Alma, a feisty shoplifter with serious street cred, uses her five-finger discount to redistribute what she classifies as undeserved corporate profit to her less fortunate neighbours. Dom, a righteous crime fighting evangelist having a very busy first day on the job, catches Alma and her skittish sidekick, Phyllis, with a couple of rib steaks stuffed up their skirts. Otto, the world-weary head security guard is called in to interrogate but it soon becomes apparent that he has a more magnanimous opinion of Alma’s sticky fingers. According to her, “Stealing isn’t always about taking things.”

“We all have our own internal sense of justice that doesn't always match the legal one.”

- Morris Panych

Mr. Panych described the character that instigates the shoplifting. “Alma isn’t really about sticking it to the man; she’s an aging woman fighting against a world that discounts her. She won’t be overlooked and is determined to grab what she can out of life. Like she says: ‘You know what matters? Living a little.’” In an interview for Vancouver’s *The Province*, he further explained his interest in shoplifting, stating, “I found reasons why people shoplift fascinating, especially older people. In many, many cases, it’s not for something they need, it’s because they want to do something interesting with their lives besides just fade away.”

“wicked one-liners [...] “rich, smart comedy”

- Vancouver Sun

“Morris is one of Canada’s best contemporary humorists, looking at important, timely issues with the social consciousness of the guy on the street,” remarked **Eda Holmes**, Centaur Theatre’s Artistic and Executive Director. “With *The Shoplifters*, he questions right versus wrong within the larger corporate context. Grey areas abound but at its core, *The Shoplifters* is a love story of sorts: loving your community and putting it first. The wonderful eccentricities of these characters give us hope for humanity.”

MEDIA CALL: Tuesday March 19, 2019 at 12:30pm

Preview Pre-show Convo: Thursday March 21 at 7pm. In the intimate Centaur Theatre gallery, playwright and director, **Morris Panych**, and set and costume designer, **Ken MacDonald**, will discuss creating new theatre and take questions from the audience. Free and open to the public.

Sunday Chat-Up: Sunday March 24 at 12:30pm also in Centaur Theatre’s main floor gallery. Join **Lucinda Chodan**, the [Montreal Gazette's Editor-in-Chief](#), as she explores consumerism and the culture of capitalism and their effects on love and relationships with **Véronick Raymond**, Professor at HEC, and Columnist on Radio-Canada. This is a free public event with refreshments provided by **Bonaparte Restaurant**.

Post-Show Talkbacks: Thursday March 28 and Sunday March 31. Audience members are invited to stay after the performances for insightful Q&A’s with members of the cast.

Saturday Salon: Saturday March 30 following the matinée in Centaur’s main floor gallery. Ms. Holmes will be speaking with [l’Opéra de Montréal’s](#) General Director, **Patrick Corrigan**, about the 6-show run of [Twenty-Seven](#), presented by l’Opéra de Montréal’s artist-in-residence programme, [Atelier Lyrique](#), at Centaur Theatre from **March 23 to 31, 2019** inclusive.

THE SHOPLIFTERS:	Production Dates	
Previews:	March 19, 20 & 21	8:00 PM
Opening:	March 22	8:00 PM
Evenings:	Tuesday through Saturday	8:00 PM
Matinées:	Saturday and Sunday	2:00 PM
	Wed. Mar. 27	1:00 PM
Dark:	Monday	-----
Closing:	April 7	2:00 PM

- 30 -

Eloi Savoie, Director of Communications
 514 288 1229 ext. 277
 eloi@centaurtheatre.com



CENTAUR
 THEATRE
 COMPANY
Eda Holmes, Artistic Director

BOX OFFICE
 514 288-3161
www.centaurtheatre.com
 453 St-François-Xavier, Old Montreal
 ☒ Place d'Armes

*Hôtel
 Le Cantlie Suites*

Season sponsor





POUR DIFFUSION
IMMEDIATE



Partenaire de production

Centaur Theatre Company
présente

THE SHOPLIFTERS

Écrit et mis en scène par **Morris Panych**

19 mars au 7 avril 2019

avec

Ellen David, Marie-Ève Perron, Michel Perron et Laurent Pitre

Concepteur de décors et costumes **Ken MacDonald** | *Concepteur d'éclairages* **Alan Brodie**

Directeur de combat **Sylvio Archambault** | *Conceptrice d'éclairage associée* **Eryn Griffith**

Assistant metteur en scène et régisseuse **Elaine Normandeau** | *Assistante à la régie* **Danielle Laurin**

« *larcins et rires* »

- TheaterMania

Montréal, 5 mars 2019 – Deux fois lauréat du Prix du Gouverneur général, le dramaturge **Morris Panych** met en scène **THE SHOPLIFTERS**, une comédie de son cru abordant les effets du consumérisme. La première de la pièce fut présentée en 2014, à Washington, DC, qui est ironiquement la capitale d'un des pays les plus attachés à la libre entreprise et au tout puissant dollar. Épaulé par sa distribution bilingue, M. Panych a retravaillé le scénario afin de donner à la pièce un souffle bien montréalais qui plaira au public du Centaur. **Ken MacDonald**, son collaborateur de longue date et partenaire de vie, a conçu les décors et costumes, comme il l'a fait pour M. Panych pour plus de 100 projets.

ALMA : Tu veux parler de vol ? Qui a volé le rêve américain ?

Alma, une fouguese voleuse à l'étalage professionnelle, passe son temps libre à aider ses voisins moins fortunés et à malmener les élites en redistribuant tout ce qu'elle juge être un profit corporatif non mérité. Lors de sa toute première journée en poste, Dom, un évangéliste vertueux luttant contre le crime, surprend Alma et Phyllis, sa nerveuse acolyte, en train de dissimuler deux pièces de viande sous leurs jupes. Otto, le gardien de sécurité en chef désabusé, est appelé lors de l'interrogatoire, mais il devient vite évident qu'il a une opinion plus magnanime sur les actions d'Alma, car selon elle, « Voler, ce n'est pas toujours de prendre des choses. »

« *Chacun possède en lui un sens de la justice qui lui est propre et qui ne correspond pas toujours au sens légal.* »

- Morris Panych

M. Panych décrit le personnage de l'instigatrice de vol à l'étalage. « Alma ne cherche pas seulement à se rebeller contre le système. C'est une femme vieillissante qui se bat contre un monde qui l'ignore. Elle ne passera pas inaperçue et elle est déterminée à tirer tout ce qu'elle peut de la vie. Comme elle le dit elle-même : 'Tu sais ce qui est important ? Vivre un peu.' » Dans une entrevue pour le quotidien The Province de Vancouver, il explique son intérêt pour le vol à l'étalage et affirme : « J'ai été fasciné par les raisons pour lesquelles les gens décident de voler à l'étalage, surtout chez les personnes âgées. Dans plusieurs cas, ce n'est pas pour s'approprier un objet dont ils ont besoin, mais plutôt parce qu'ils veulent faire quelque chose d'intéressant dans leur vie et éviter de tomber dans l'oubli. »

« *boutades géniales [...], une comédie riche et intelligente* » - Vancouver Sun

« Morris est l'un des meilleurs auteurs contemporains du Canada qui jette un regard sur des enjeux importants et actuels avec la conscience sociale de monsieur et madame tout le monde », remarque **Eda Holmes**, directrice artistique et générale du Centaur Theatre. « Avec **The Shoplifters**, il remet en question les notions de bien et de mal dans un contexte corporatif. Truffée de zones grises, **The Shoplifters** est un genre d'histoire d'amour — aimer sa communauté et la prioriser. Les merveilleuses extravagances de ces personnages nous donnent espoir en l'humanité. »

APPEL DES MÉDIAS : Mardi 19 mars 2019 à 12 h 30

Conversation d'avant-spectacle : jeudi **21 mars** à **19 h**. Dans la galerie du Théâtre Centaur, venez rencontrer le dramaturge et metteur en scène, **Morris Panych**, et le concepteur de décors et costumes, **Ken MacDonald**. Ils discuteront de la création de leur productions, et répondront aux questions du public. Gratuit et ouvert au public.

Causerie du dimanche : dimanche **24 mars** 2019 à **12 h 30** dans la galerie de du Théâtre Centaur. Joignez-vous à **Lucinda Chodan**, éditrice en chef de Montreal Gazette, alors qu'elle explore la société de consommation, et la culture capitaliste et leurs effets sur l'amour et les relations amoureuses avec **Véronick Raymond**, Professeure aux HEC, et Chroniqueuse aux *Éclaireurs* à Radio-Canada. Évènement public gratuit. Rafrachissements offerts par le **Restaurant Bonaparte**.

La réplique de l'auditoire : jeudi **28 mars** et dimanche **31 mars**. Le public est invité tout de suite après la représentation à une période de questions et une discussion avec des membres de la distribution.

Salon du samedi : samedi **30 mars** suivant la matinée dans la galerie du Centaur. Mad. Holmes s'entretiendra avec **Patrick Corrigan**, directeur général de **l'Opéra de Montréal**, à propos de la série de six représentations de **Twenty-Seven**, présenté au Théâtre Centaur par **Atelier Lyrique**, le programme d'artistes en résidence de l'Opéra de Montréal, du **23 au 31 mars 2019** inclusivement.

THE SHOPLIFTERS :	Dates de représentations	
Avant-premières :	19, 20 et 21 mars	20 H
Première :	22 mars	20 H
Soirées :	mardi au samedi	20 H
Matinées :	samedi et dimanche	14 H
	mercredi 27 mars	13 H
Fermé :	lundi	----
Dernière :	7 avril	14 H

- 30 -

Eloi Savoie, Director of Communications
514 288 1229 ext. 277
eloi@centaurtheatre.com

*Hôtel
Le Cantlie Suites*

Commenditaire de saison



CENTAUR
THEATRE
COMPANY
Eda Holmes, Artistic Director

BOX OFFICE
514 288-3161
www.centaurtheatre.com
453 St-François-Xavier, Old Montreal
Place d'armes

Canada



Canada Council
for the Arts
Conseil des arts
du Canada

Québec



Montréal