



Centaur Theatre Company
presents

THE LAST WIFE

Written by **Kate Hennig**

Directed by **Eda Holmes**

February 12 to March 3, 2019

With

**Mikaela Davies, Diana Donnelly, Alessandro Gabrielli, Robert Persichini,
Anne-Marie Saheb and Antoine Yared**

Set & Costume Designer **Michael Gianfrancesco** | *Lighting Designer* **Andrea Lundy**

Composers **Anna Atkinson and Alexander MacSween**

Fight Director **Anita Nittoly** | *Assistant Director* **Jessica Abdallah**

Assistant Set & Costume Designer **Zoe Roux** | *Coach to Mr. Gabrielli* **Jonathan Patterson**

Stage Manager **Melanie St-Jacques** | *Assistant Stage Manager* **Danielle Skene**

“There’s something deeply, mercilessly wrong in the way the world treats women.

Gender equality is the single most important struggle on the planet.

Patriarchy is a crime against humanity.”

– Stephen Lewis, Stratford Festival Forum, Aug. 17, 2013.

Montreal, January 24, 2019 – Centaur Theatre presents the Quebec premiere of [Kate Hennig’s](#) historical drama, ***THE LAST WIFE***, from **February 12 to March 3, 2019**. This imagined contemporized examination of Henry VIII’s last wife, [Katherine Parr](#), chronicles Kate as she negotiates the halls of power through the bedroom and the dinner table. ***The Last Wife*** was a hit when it opened at the Stratford Festival in 2015, and subsequently led Hennig to write *The Virgin Trial* and *Mother’s Daughter*, thereby creating the Queenmaker Trilogy. This production is directed by Centaur Theatre’s Artistic and Executive Director, **Eda Holmes**, with native Montrealer, **Diana Donnelly**, reuniting with her former Shaw Festival collaborator to play Katherine.

Kate Hennig takes audiences behind the throne into a home not unlike that of any power family today. Almost 500 years ago, Katherine Parr manoeuvred her way through the halls of power and earned the respect and trust of her husband, King Henry VIII. History has taught us that wedding the notorious King usually proved fatal but in Kate Hennig’s re-imagined account of Henry’s sixth and last wife, not only did he meet his match in wit and negotiation, he gained a formidable ally worthy of ruling the country while he fought in France, and who prepared his heirs--male AND female--to rule an empire. ***The Last Wife*** is a smart, funny, potent examination of patriarchy, family, sexual politics, and women’s rights.

Ms. Holmes said, “The uncanny political timeliness and social relevance render ***The Last Wife*** popular both here and in the US. It’s full of sexy characters and life and death stakes--pillars of great theatre--but what emerges as the thrilling core of the story are Katherine Parr’s gutsy intelligence and resilient pragmatism. Kate [Hennig] has unleashed a modern woman into history, giving us a new prism through which to view power, patriarchy and feminism. In fact, she has done the very thing that historian and women’s rights campaigner, Dame Mary Beard, proposes: she has redefined the structures of power.”

Ms. Hennig explained her attraction to Katherine Parr. “After watching the events of the Arab Spring on the news in 2011, I became curious about the wives and daughters of tyrants. That led me to Henry VIII, which led me to Katherine Parr. ***The Last Wife*** is an ‘imagined’ history based on actual people and events. What I was deeply interested in was the humanity of these iconic characters, imagining what made them do what they did, thereby shaping history. Creating a contemporary voice for this history allows us to see ourselves and our own personal and political struggles. It also raises questions such as do women see power, specifically political power, as a position from which things get done or is the teaching of children--an

archetypically feminine domain--a more powerful platform for change than seeking political office?"

Media Call: Tuesday **February 12**, 2019 at **12:30pm**.

Preview Pre-show Convo: Thursday **February 14** at **7pm**. In the intimate Centaur Theatre gallery, meet set and costume designer, **Michael Gianfrancesco**, and discover how his contemporary set and array of costumes thrust a 500-year-old story into today's world. Free and open to the public.

Sunday Chat-Up: Sunday **February 17** at **12:30pm** in Centaur Theatre's Gallery. Join Montreal Gazette Editor-in-Chief, **Lucinda Chodan**, in conversation with **Shannon McSheffrey**, PhD, Professor in the History Department at Concordia University and Fellow of the Royal Historical Society of the U.K. Professor McSheffrey is an expert on the reign of Henry VIII, especially regarding how he and his wives have been represented in recent popular culture. She will talk about early modern England in terms of gender and women's history and whether representation in recent popular culture, and TV shows like *The Tudors* got it right. This is a free public event with refreshments provided by **Bonaparte Restaurant**.

Post-Show Talkbacks: Thursday **February 21** and **Sunday February 24**. Audience members are invited to stay after the performances for insightful Q&A's with some members of the cast.

Saturday Salon: Saturday **February 23** after the 2PM matinée in the Gallery. An exploration of the way colonial stories like *The Last Wife* relate to diverse Canadian histories. Eda's guest will be **Jessica Carmichael**, a non-status Abenaki/Euro artist who teaches directing and dramaturgy at Concordia University.

Production Dates:

| | | |
|-----------|--------------------------|---------|
| Previews: | February 12, 13 & 14 | 8:00 PM |
| Opening: | Friday February 15 | 8:00 PM |
| Evenings: | Tuesday through Saturday | 8:00 PM |
| Matinées: | Saturday and Sunday | 2:00 PM |
| | Wed. Feb. 20 | 1:00 PM |
| Dark: | Monday | ----- |
| Closing: | March 3 | 2:00 PM |

- 30 -

Eloi Savoie, Director of Communications
514 288 1229 ext. 277
eloi@centaurtheatre.com



CENTAUR
THEATRE
COMPANY

Eda Holmes, Artistic Director

BOX OFFICE
514 288-3161
www.centaurtheatre.com
453 St-François-Xavier, Old Montreal
Place d'armes

*Hôtel
Le Cantlie Suites*

Season sponsor

Canada



Canada Council
for the Arts
Conseil des arts
du Canada

Québec



Montréal



Centaur Theatre Company
présente

OSLER
Lawyers

Partenaire de production

THE LAST WIFE

Écrit par **Kate Hennig**

Mis en scène par **Eda Holmes**

12 février au 3 mars 2019

Avec

**Mikaela Davies, Diana Donnelly, Alessandro Gabrielli, Robert Persichini,
Anne-Marie Saheb et Antoine Yared**

Concepteur de décors et costumes **Michael Gianfrancesco** | Conceptrice d'éclairage **Andrea Lundy**
Compositeurs **Alexander MacSween et Anna Atkinson** | Directrice des combats **Anita Nittoly** |
Assistance à la mise en scène **Jessica Abdallah** | Assistance aux décors et costumes **Zoe Roux** | Coach pour M.
Gabrielli **Jonathan Patterson** | Régisseuse **Melanie St-Jacques** | Assistance à la régie **Danielle Skene**

« Il y a quelque chose de profondément et impitoyablement malsain dans la façon dont les femmes sont traitées dans le monde. L'égalité des sexes est la lutte la plus importante sur la planète. Le patriarcat est un crime contre l'humanité. »

– Stephen Lewis, Stratford Festival Forum, août 2013.

Le 24 janvier 2019 – Centaur Theatre présente la première québécoise du drame historique **THE LAST WIFE** de [Kate Hennig](#) du **12 février au 3 mars 2019**. Cette étude contemporaine fictive de la dernière épouse d'Henry VIII, [Katherine Parr](#), raconte l'histoire de Kate, qui évolue dans les coulisses du pouvoir depuis la cuisine et la chambre à coucher. Le grand succès qu'a connu **The Last Wife** lors de sa présentation en ouverture du Stratford Festival en 2015 a mené Hennig à écrire par la suite *The Virgin Trial* et *Mother's Daughter*, et ainsi compléter *The Queenmaker Trilogy*. Cette production est mise en scène par la directrice artistique et exécutive du Centaur, **Eda Holmes**, réunie pour l'occasion avec son ancienne collaboratrice du Shaw Festival, la Montréalaise **Diana Donnelly**, qui interprète Katherine.

Kate Hennig amène l'auditoire dans l'envers du décor, dans une résidence qui ressemble à celle des familles puissantes d'aujourd'hui. Il y a près de 500 ans, Katherine Parr a fait son chemin dans les coulisses du pouvoir et a gagné le respect et la confiance de son époux, le Roi Henri VIII. L'Histoire nous a enseigné que d'épouser ce roi notoire s'avérait habituellement fatal, mais dans le récit réimaginé de Kate Hennig sur la sixième et dernière femme d'Henri, il a non seulement trouvé quelqu'un à sa hauteur en termes d'humour et de négociation, mais il a surtout gagné une alliée formidable pour régner sur le pays pendant qu'il combattait en France et bien outillée pour préparer ses héritiers, masculins et féminins, à diriger un empire. **The Last Wife** est une étude intelligente, drôle et puissante du patriarcat, des politiques familiales et sexuelles et des droits des femmes.

Holmes affirme : « Son propos politique actuel et sa grande pertinence sociale font la popularité de **The Last Wife**, ici comme aux États-Unis. La pièce nous présente des personnages fascinants et des réflexions palpitantes, deux éléments essentiels d'une grande œuvre théâtrale, mais ce sont l'intelligence courageuse et le pragmatisme à tout crin de Katherine Parr qui sont les plus percutants. Kate [Hennig] a libéré une femme moderne au cœur de l'histoire, nous offrant au passage un nouveau prisme par lequel nous voyons le pouvoir, le patriarcat et le féminisme. En fait, elle a réalisé ce que propose Dame Mary Beard, une historienne qui défend des droits des femmes, soit la redéfinition des structures du pouvoir. »

Hennig explique son attirance envers Katherine Parr. « Après avoir vu dans les bulletins de nouvelles les événements du Printemps arabe en 2011, j'ai commencé à m'intéresser aux épouses et aux filles des tyrans. Ces recherches m'ont menée à Henri VIII, puis à Katherine Parr. **The Last Wife** est une histoire fictive basée sur des personnes et des événements réels. C'est l'humanité de ces personnages emblématiques qui m'a d'abord fascinée, ce désir de connaître les raisons qui les ont menés à faire ce qu'ils ont fait et à ainsi écrire l'histoire. Le fait d'insérer un aspect contemporain dans cette histoire nous permet de mieux nous comprendre et de réfléchir à nos luttes personnelles et politiques. Cela engendre également des questions sur la vision féminine du pouvoir. Les femmes voient-elles le pouvoir, surtout le pouvoir politique, comme une façon d'accomplir les choses ? Ou croient-elles plutôt que l'éducation des enfants, un domaine typiquement féminin, constitue un vecteur de changement plus puissant que l'action politique ? »

Appel des médias : mardi 12 février 2019 à 12:30 h.

Conversation d'avant-spectacle : jeudi 14 février à 19 h. Dans la galerie du Centaur Theatre, venez rencontrer **Michael Gianfrancesco**, concepteur de décors et costumes. Venez voir comment son décor contemporain et sa collection de costumes permettent de moderniser une histoire datant de plus de 500 ans. Gratuit et ouvert au public.

Causerie du dimanche : dimanche 17 février à 12 h 30 dans la galerie du Centaur Theatre. Joignez-vous à la rédactrice en chef de la Montreal Gazette, **Lucinda Chodan**, en conversation avec la professeure **Shannon McSheffrey**, PhD, professeure au département d'histoire de l'Université Concordia et compagnon de la *Royal Historical Society* du Royaume-Uni. La professeure McSheffrey est une experte du règne d'Henry VIII. Elle discutera des débuts de l'Angleterre moderne du point de vue de la théorie des genres et études des femmes, et abordera notamment la manière dont Henry et ses épouses ont été représentés dans la culture populaire récente et des émissions de télévision comme *Les Tudors*. Événement public gratuit et rafraichissements offerts par le **Restaurant Bonaparte**.

La réplique de l'auditoire : jeudi 21 février et dimanche 24 février. Le public est invité à se joindre à nous après la représentation pour une période de questions et une discussion animée avec certains membres de la distribution.

Salon du samedi : Samedi 23 février après la matinée à 14h, dans la galerie. Le salon examinera la manière dont les histoires coloniales telles que *The Last Wife* se rapportent aux diverses histoires canadiennes. L'invitée d'Eda sera **Jessica Carmichael**, une artiste Abenaki / Euro sans statut qui enseigne la mise en scène et la dramaturgie à l'Université Concordia.

Dates de représentations :

| | | |
|-------------------|----------------------|-------|
| Avant-premières : | 12, 13 et 14 février | 20 H |
| Première : | vendredi 15 février | 20 H |
| Soirées : | mardi au samedi | 20 H |
| Matinées : | samedi et dimanche | 14 H |
| | mercredi 20 février | 13 H |
| Fermé : | lundi | ----- |
| Dernière : | 3 mars | 14 H |

- 30 -

#TheLastWifeMTL

Eloi Savoie, Directeur de Communications
514 288 1229 ext. 277
eloi@centaurtheatre.com



CENTAUR
THEATRE
COMPANY

Eds. Editors, Artistic Director

BOX OFFICE

514 288-3161

www.centaurtheatre.com

453 St-François-Xavier, Old Montreal

Place d'Armes

*Hôtel
Le Cantlie Suites*

Commenditaire de saison

Canada



Canada Council
for the Arts
Conseil des arts
du Canada

Québec



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal