



FOR IMMEDIATE RELEASE

tugues

Presenting partner

Centaur Theatre Company

presents

BLIND DATE

A Spontaneous Theatre Creation Starring

Rebecca Northan

With Scenographers

Lili Beaudoin & David Benjamin Tomlinson

Sound Improv/Stage Manager

Emma Brager

April 9-28, 2019

Centaur's 50th Season Ends with the Best Blind Date Ever!

"fearless ... and very funny" – New York Times

Montreal, March 28, 2019 – Centaur closes its 50th anniversary season with love and laughter in the entirely improvised comedy, *Blind Date* from **April 9th to 28th, 2019**. The "spontaneous theatre" creation, celebrating its 10th anniversary, was conceived by master improvisor, **Rebecca Northan**, and over the course of its (so far) decade-long history, has earned exceptional critical and box office acclaim.

"... an audience member asked, 'Would you ever do a queer version?' and it's in our nature to say, 'YES!'"

– Rebecca Northan

There's nothing like the excitement of a first date ... anything can happen! When Mimi's date for the evening fails to show up, one willing audience member is invited to step into his shoes! What happens next in this fast and funny fusion of clown, improvisation, and social experiment, is a thrilling, unscripted theatrical adventure. The smash-hit captures all of the exhilaration of new love in an entirely different show every night that has audiences coming back for more again and again! Every Thursday night is LGBTQ date night at Centaur, as the handsome Mathieu (David Benjamin Tomlinson) celebrates and explores the particulars of queer romance with a gay, queer, non-binary, or gender-fluid audience member.

"★★★★ The concept is bullet proof" – The Guardian (UK)

Blind Date was originally commissioned as a 10-minute piece for the Spiegelshow at Toronto's Harbourfront as part of World Stage. The full-length production has been touring since 2009 across Canada and the US, selling out in Toronto, on Broadway and in London's West End. Originally starring the creator, Rebecca Northan, *Blind Date*'s rapidly increasing success led to concurrent tours with multiple Mimis. In 2016, *Blind Date* further expanded when it *queered up* the concept with LGBTQ performances, and currently there is a *Blind Date* company in Norway touring the show in their native tongue.

"Irresistible ... a cheeky and charming evening. Couples therapy should be so much fun."

– New York Daily News

"Blind Date speaks to everyone because it's about the nature of attraction and romance," said **Eda Holmes**, Centaur's Artistic and Executive director. "No matter who shares the stage with Mimi or Mathieu, we the audience absolutely identify with them. We're not flies on the wall merely watching the miraculous birth of a

new relationship; we're falling in love too in this uniquely shared theatrical experience. It's easy to understand why the play is so popular wherever it goes ... it's a love fest and it's brilliant!"

"A flight of theatrical fancy that is absolutely magical" – Toronto Star

THURSDAY PRE-SHOW CONVO: April 11 at 7pm. What happens once the Artistic Director selects a season? Find out when Eda Holmes sits down with special guest, Centaur Theatre's META-winning Production Manager, **Howard Mendelsohn**, to discuss the technical aspects of creating a theatre season. A free event open to the public, held in the main floor gallery.

SUNDAY CHAT-UP: April 14 at 12:30pm. Join **Lucinda Chodan**, the [Montreal Gazette's Editor-in-Chief](#), in conversation with **Shôvâne Brisindi**, from **Clowns Without Borders**, who will talk about her latest visit to Haiti. For over 20 years, Clowns Without Borders has been organizing shows and workshops for people affected by war, misery, or exclusion. This is also a free public event with refreshments provided by **Bonaparte Restaurant**.

POST-SHOW TALKBACKS: Thursday April 25 and Sunday April 28. Audience members are invited to stay after the performances for insightful Q&A's with these masters of improvisation and spontaneous theatre.

SATURDAY SALON: April 27 following the 2pm matinée in Centaur's main floor gallery. Eda's guest will be **Rebecca Northan**, creator and performer of **Blind Date**, which celebrates its 10-year anniversary and 800th performance while at Centaur Theatre!

PERFORMANCE SCHEDULE:

Previews:	April 9, 10 & 11	8:00 PM
Opening:	April 12	8:00 PM
Evenings:	Tuesday through Saturday	8:00 PM
Matinées:	Saturday and Sunday	2:00 PM
	Wed. Apr. 17 & 24	1:00 PM
Queer performances	Thursdays April 11, 18 & 25	8:00PM
Dark:	Monday	-----
Closing:	April 28	2:00 PM

- 30 -

Eloi Savoie, Director of Communications
514 288 1229 ext. 277
eloi@centaurtheatre.com



*Hôtel
Le Cantlie Suites*

Season sponsor





POUR DIFFUSION
IMMEDIATE

fugues

Partenaire présentateur

Le théâtre Centaur
présente

BLIND DATE

Une création théâtrale spontanée mettant en vedette

Rebecca Northan

avec les scénographes

Lili Beaudoin et David Benjamin Tomlinson

Improvisatrice sonore et régisseuse

Emma Brager

Du 9 au 28 avril 2019

La 50^e saison du Centaur se termine par le meilleur rendez-vous-surprise de tous les temps!

« *audacieux... et très drôle* » – New York Times

Montréal, 28 mars 2019 – De l’amour et des rires au rendez-vous pour clore la saison du 50^e anniversaire du théâtre Centaur avec la comédie entièrement improvisée, ***Blind Date*** du **9 au 28 avril 2019**. La « création théâtrale spontanée », qui célèbre son 10^e anniversaire, a été créée par l’improvisatrice chevronnée, **Rebecca Northan** et connaît depuis dix ans un succès critique et commercial.

« *... un membre du public nous a demandé si on envisagerait de faire un jour une version queer, et c’est dans notre nature de dire OUI!* »

– Rebecca Northan

Il n’y a rien comme les papillons d’un premier rendez-vous... tout peut arriver! Lorsque Mimi se fait poser un lapin, un membre du public est invité à lui tenir compagnie! La suite des choses dans ce mélange amusant de numéro de clown, d’improvisation et d’expérience sociale est une aventure théâtrale impromptue et passionnante. Dans un spectacle complètement différent chaque soir, la pièce reflète l’euphorie et l’excitation d’un amour naissant. Les spectateurs en redemandent encore et encore! C’est un rendez-vous LGBTQ tous les jeudis soir au Centaur, alors que le beau Mathieu célèbre et explore les dessous des idylles queers avec un spectateur gai, queer, non binaire ou au genre variant.

« *Le concept fonctionne à merveille* » – The Guardian (Royaume-Uni)

Blind Date a d’abord été présenté comme une prestation de dix minutes dans le spectacle *Spiegelshow* au Harbourfront de Toronto dans le cadre du festival World Stage. La version longue de la production est en tournée au Canada depuis 2009 et a été à guichets fermés à Toronto, sur Broadway et dans le *West End* de Londres. Mettant à l’origine en vedette la créatrice, Rebecca Northan, le succès rapide de ***Blind Date***’s a mené à la naissance de plusieurs Mimis qui sont en tournée simultanément. En 2016, ***Blind Date*** a connu un autre essor en prenant une tournure queer avec les représentations LGBTQ. De plus, la pièce est actuellement en tournée en Norvège, présentée en norvégien par une compagnie locale.

« *Irrésistible... une soirée coquine et charmante. La thérapie de couple devrait être aussi amusante.* »

– New York Daily News

« **Blind Date** rejoint tout le monde parce que la pièce traite de la nature de l'attraction et de l'amour, a souligné **Eda Holmes**, la directrice artistique et générale du Centaur. « Peu importe la personne qui se retrouve sur scène avec Mimi ou Mathieu, nous, le public, pouvons nous y identifier. Nous ne faisons pas qu'écouter aux portes pour être témoin de la naissance miraculeuse d'une nouvelle relation; nous tombons en amour nous aussi dans cette expérience théâtrale commune unique. Il est facile de comprendre pourquoi la pièce est si populaire partout où elle va... c'est un hommage à l'amour et c'est fantastique! »

« *C'est une envolée de fantaisie théâtrale absolument magique* » – Toronto Star

Entretien avant la représentation : 11 avril à 19 h Que se passe-t-il après que le directeur artistique a programmé la saison? Découvrez la réponse alors qu'Eda Holmes s'entretiendra avec un invité spécial, le directeur de la production du Centaur, lauréat d'un prix META, **Howard Mendelsohn**, pour discuter des aspects techniques de la création d'une saison théâtrale. Activité gratuite ouverte au public, dans le foyer de l'étage principal.

Conversation du dimanche : 14 avril à 12 h 30. Joignez-vous à **Lucinda Chodan**, la [rédactrice en chef du Montreal Gazette](#), dans un entretien avec **Shôvane Brisindi**, de **Clowns sans frontières**, qui parlera de sa plus récente visite à Haïti. Depuis plus de 20 ans, Clowns sans frontières organise des spectacles et des ateliers pour les gens touchés par la guerre, la misère et l'exclusion. Il s'agit également d'une activité publique gratuite et des rafraîchissements seront offerts par le **Restaurant Bonaparte**.

INTERACTION APRÈS LE SPECTACLE : Jeudi 25 avril et dimanche 28 avril. Les membres du public sont invités à rester sur place après la représentation pour échanger avec ces maîtres de l'improvisation et du théâtre spontané.

SALON DU SAMEDI : Le 27 avril après la matinée de 14 h, dans le foyer de l'étage principal du Centaur. Eda aura comme invitée **Rebecca Northan**, la créatrice et l'interprète de **Blind Date**, qui célèbre son 10e anniversaire et sa 800^e représentation au théâtre Centaur!

HORAIRE DES REPRÉSENTATIONS :

Avant-premières :	9, 10 et 11 avril	20 h
Première	12 avril	20 h
Soirées :	Mardi au samedi	20 h
Matinées :	Samedi et dimanche	14 h
	Merc. 17 et 24 avr.	13 h
Soirées Queers	les jeudis 11, 18 et 25 avril	20h
Relâche :	Lundi	-----
Dernière représentation :	28 avril	14 h

– 30 –

Eloi Savoie, Director of Communications
514 288 1229 ext. 277
eloi@centaurtheatre.com

*Hôtel
Le Cantlie Suites*

Commenditaire de saison



CENTAUR
THEATRE
COMPANY
Eda Holmes, Artistic Director

BOX OFFICE
514 288-3161
www.centaurtheatre.com
453 St-François-Xavier, Old Montreal
Place d'armes



Montréal